



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Musicografía (Monóvar, 1933-1936): una revista valenciana del siglo XX

Autor/es

IGNACIO CALLE ALBERT

Director/es

BELÉN VEGA PICHACO

Facultad

Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja

Titulación

Máster Universitario en Musicología

Departamento

CIENCIAS HUMANAS

Curso académico

2018-19



***Musicografía (Monóvar, 1933-1936): una revista valenciana del siglo XX***, de  
IGNACIO CALLE ALBERT  
(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative  
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.  
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los  
titulares del copyright.

## **Trabajo de Fin de Máster**

# ***Musicografía* (Monóvar, 1933-1936): una revista valenciana del siglo XX**

*Ignacio Calle Albert*

**Tutora:** Dra. Belén Vega Pichaco

**MÁSTER:**

**Máster en Musicología (654M)**

**Escuela de Máster y Doctorado**



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

**AÑO ACADÉMICO: 2018/2019**

# ÍNDICE

Introducción.....	3
1. <i>Musicografía</i> , una revista del siglo XX.....	6
2. El panorama musical valenciano en <i>Musicografía</i> .....	14
2.1 Compositores e intérpretes.....	16
2.2 Instituciones musicales.....	19
2.3 Folklore.....	22
2.4 Historia.....	24
Conclusiones.....	27
Bibliografía.....	29
Anexos.....	31

## **Resumen**

El presente trabajo consiste en el análisis de la revista *Musicografía* (Monóvar, 1933-1936) desde dos puntos de vista: su aportación en materia de actualidad musical en el panorama de la II República, y su contribución específica en el ámbito valenciano. El aspecto de modernización y actualidad viene representado no solo en los artículos de fondo dedicados a la recepción de las últimas tendencias estético-musicales, sino también en la información vertida en secciones como editoriales, música y libros, fonografía o vida musical, con la intención de ofrecer al lector todas las novedades al respecto y estar al día de los acontecimientos musicales sucedidos en España y el extranjero. Por otro lado, la revista contribuyó a la transmisión y promoción del acervo musical valenciano, aspecto examinado desde cuatro categorías: compositores e intérpretes modernos, folklore, instituciones de nueva creación e historia.

Palabras clave: *Musicografía*, prensa musical, Valencia, actualidad, II República

## **Abstract**

The present work consists of the analysis of the magazine *Musicografía* (Monóvar, 1933-1936) from two points of view: its contribution in matters of current music in the panorama of the Second Republic, and its specific contribution in the Valencian area. The aspect of modernization and actuality is represented not only in the background articles dedicated to the reception of the latest aesthetic-musical trends, but also in the information provided in sections such as editorials, music and books, phonography or musical life, with the intention to offer the reader all the news about it and be up to date on musical events that took place in Spain and abroad. On the other hand, the magazine contributed to the transmission and promotion of the Valencian musical heritage, an aspect examined from four categories: modern composers and performers, folklore, newly created institutions and history.

Keywords: Musicography, music press, Valencia, present, II Republic

## Introducción.

El panorama artístico de los años veinte y treinta se vio condicionado por las nuevas estéticas musicales que confrontaron el tradicionalismo con la modernidad, modificando la vida musical de las ciudades.<sup>1</sup> En este ambiente de cambio proliferaron las revistas musicales,<sup>2</sup> como *Ritmo* (1929-) y *Harmonía* (1916-1959) en Madrid; *Revista Musical Catalana* (1904-1936; 1984-) o *Música* (1938) en Barcelona, y *Philharmonica* (1931-1936) en Mallorca, entre otras. Curiosamente, la localidad alicantina de Monóvar, la cual gozaba de una actividad periodística importante impulsada por el literato y periodista Azorín, cuyo nombre e importancia ubicó al municipio en la geografía nacional,<sup>3</sup> también participó de dicho movimiento de modernización publicando en 1933 la revista *Musicografía*. Ésta pronto tuvo reconocimiento nacional e internacional<sup>4</sup> por su contenido, escritos de temáticas diversas de manos de algunos de los colaboradores más representativos de la musicología del siglo XX,<sup>5</sup> y por su aire renovador y moderno.

---

<sup>1</sup> Emilio Casares Rodicio: "La música española hasta 1939, o la restauración musical" en *España en la música de Occidente. Actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca 29 de octubre –5 de noviembre de 1985*, vol. 2 (Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1987), p. 268.

<sup>2</sup> Ibid, p. 305.

<sup>3</sup> Rafael Maluenda: *Recordando a Azorín* (Alicante: Diputación y por la Fundación Caja Mediterráneo, 2018).

<sup>4</sup> Juan Miravet Lecha: *La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil (1936-1939) Percepción de la vida musical valenciana a través de la prensa y otras fuentes documentales*. Tesis Doctoral. (Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2017), pp. 8-9.

<sup>5</sup> A este respecto señala Galbis: "[...] por la calidad de sus colaboradores y sus ambiciosos propósitos hay que enmarcar a *Musicografía* dentro del movimiento regenerador que desde Madrid llevaban a cabo gente como Salazar" en Vicente Galbis: "Valencia", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 10 (Madrid: SGAE, 2002), p. 654 (Véase Anexo 5)

La revista, a través de diferentes secciones y, de manera patente, desde sus editoriales, manifestó un afán por mejorar la formación y condición profesional de los compositores y músicos valencianos (especialmente los de banda, por su vinculación con el Instituto-Escuela de Música de la localidad) y nacionales por extensión. Se erigió en defensora de estos, así como de las agrupaciones que querían emprender y se veían condicionadas por las trabas impuestas por el gobierno español en materia musical.<sup>6</sup> Por otro lado, su objetivo cultural y divulgativo abarcó temáticas musicológicas en toda su extensión: estética, historia, folklore, interpretación, etc., tanto en el ámbito nacional, como en el internacional, en la propuesta de aceptar las nuevas tendencias estéticas y las vanguardias musicales que se estaban sucediendo en Europa y América.<sup>7</sup>

El objetivo principal de este trabajo es analizar *Musicografía* desde dos puntos de vista: su aportación en materia de actualidad musical en el panorama de la II República, su contribución al panorama musical valenciano. Ambas perspectivas se han fundamentado en los propios números de la revista, en cuyas secciones —en especial en sus artículos de fondo y editoriales—, quedan patente las dos vías de estudio aludidas.

A la luz de las palabras de Galbis, sorprende que la revista no haya despertado un interés musicológico mayor. No obstante, y después de una revisión bibliográfica exhaustiva en la que no se han encontrado investigaciones dedicadas a ella, se puede aseverar que la mayoría de los trabajos consultados acerca del contexto musical la nombran como una publicación relevante en la vida musical valenciana y nacional. Se podrían indicar varias investigaciones panorámicas como las de Hernández Farinós sobre el “Grupo de los Jóvenes

---

<sup>6</sup> Véanse, por ejemplo, los editoriales acerca de temas como la dudosa credibilidad en el fallo de los concursos musicales (*Musicografía*, n.º14, junio 1934, pp. 123-125) o las deficitarias y “extrañas” subvenciones del Estado (*Musicografía*, n.º15, julio 1934, pp. 147-148) entre otros.

<sup>7</sup> Véase Anexo 4. Como ejemplo destacan los artículos de Federico Lliurat, Otto Mayer Serra o Gerónimo Monfort explicados más adelante.

compositores”<sup>8</sup> y otro más específico sobre prensa especializada de Miravet Lecha,<sup>9</sup> que recoge un editorial de la revista, la cual, fiel a su línea crítica, expone la mala praxis en los conservatorios españoles con la venia de la Junta Nacional de Música.<sup>10</sup> Otros estudios como el de Astruells Moreno sobre la Banda Municipal de Valencia,<sup>11</sup> si bien no mencionan a *Musicografía*, recogen parte de la crítica musical de José Pérez Corredor publicada en la sección “Vida Musical”. En el reciente volumen sobre José Subirá, colaborador principal de la revista, María Cáceres Piñuel tampoco ahonda en la relación de éste con *Musicografía*, mencionándola únicamente en dos ocasiones.<sup>12</sup>

Por este motivo, el presente trabajo viene a cubrir una laguna que implica realizar un análisis que se sume a los ya existentes sobre otras revistas del periodo como *Harmonía*,<sup>13</sup> muy vinculada, como *Musicografía*, al ámbito de las

---

<sup>8</sup> José Pascual Hernández Farinós: *La composición orquestal valenciana a través de la aportación del grupo de los jóvenes (1925-1960)*. Tesis Doctoral. (Valencia: Universidad de Valencia, 2010). El trabajo reproduce dos artículos sobre la nueva creación valenciana: Manuel Palau: “Los compositores valencianos de la última promoción”, *Musicografía*, n.º11, marzo 1934, pp. 51-53 y Antonio M. Abellán: “El ‘Grupo de los jóvenes’”, *Musicografía*, n.º21, enero 1935, pp. 3-5.

<sup>9</sup> Juan Miravet Lecha: *La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil (1936-1939) Percepción de la vida musical valenciana a través de la prensa y otras fuentes documentales*. Tesis Doctoral. (Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2017)

<sup>10</sup> “Esas enseñanzas musicales”, *Musicografía*, n.º36, mayo 1936, pp. 49-50.

<sup>11</sup> Salvador Astruells Moreno: *La banda municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana*. Tesis Doctoral. (Valencia: Universidad de Valencia, 2003)

<sup>12</sup> María Cáceres Piñuel: *El hombre del rincón: José Subirá y la historia cultural e intelectual de la musicología en España*. (Kassel: Edición Reichenberger, 2018), pp. 190-191 (señalar la página o páginas en las que se menciona en esas dos ocasiones).

<sup>13</sup> Beatriz Martínez del Fresno: “La revista “Harmonía” (Madrid, 1916-1959), editora de música para banda.” en José Aviñó. *Miscel·lània Oriol Martorell*. (Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 1998), pp. 223-266.



bandas de música, o *Música*,<sup>14</sup> revista que, pese a su brevedad, resulta absolutamente relevante en el panorama musical de la Guerra Civil.

### **1. Musicografía, una revista del siglo XX.**

Se editó mensualmente desde mayo de 1933 a junio de 1936.<sup>15</sup> Su principal valedor fue el empresario Francisco Corbí Martínez, quien desde su posición de mecenas de la Banda de Música Municipal<sup>16</sup> impulsó la creación de la revista poniendo a Daniel de Nueda, músico profesional y director de la banda, al frente. Se fundó con el propósito de ser, en primera instancia, portavoz de los filarmónicos del municipio.<sup>17</sup>

El consejo de redacción estuvo integrado por una selección de alumnos del Instituto- Escuela de Música de Monóvar.<sup>18</sup> La nómina de colaboradores estaba formada por musicólogos, compositores, intérpretes y críticos musicales de primera línea. Cabe destacar, sobre todo, las colaboraciones de José Subirá (18), Antonio M. Abellán (11), Eduardo López- Chavarri (7), Bernardino Gálvez Bellido (5) o Andrés Aráiz (4) etc. Estos dotaron a la revista de un valor musicológico importante dentro del panorama musical nacional y extranjero.<sup>19</sup>

---

<sup>14</sup> María Asunción Ester Sala: "La revista "Música" en la Barcelona de 1938" *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, vol. 5, n.º1, 1989, pp. 107-140.

<sup>15</sup> Véase Anexo 1.

<sup>16</sup> Ismael Granero: "Festival. Instituto-escuela de música", *Musicografía*, n.º16, agosto 1934, p. 173.

<sup>17</sup> "Palabras de presentación", *Musicografía*, n.º1, mayo 1933, p. 1.

<sup>18</sup> Alicia Cerdá Romero y M. Jesús García Cañada: "La prensa periódica en los Valles del Vinalopó (1878-2002)" *Historia de la prensa alicantina* n.º13. "Monóvar" Instituto alicantino de Cultura. 2012, s.p.

<sup>19</sup> Véase Anexo 5.

En cuanto a su difusión, sin datos precisos al respecto, la “promoción” hecha por otras revistas especializadas,<sup>20</sup> su publicidad,<sup>21</sup> o la influencia de sus colaboradores invitan a pensar en su difusión más allá de la provincia valenciana. En el ámbito internacional hay constancia de que su fundación llegó a ciudades europeas como Milán por medio de la revista *Música d’oggi*,<sup>22</sup> y París, por las palabras que el hispanista Henri Collet le dedicó en *Le Menestrel*<sup>23</sup> y que recordó *Musicografía* en su n.º3.

Su diseño<sup>24</sup> estaba pensado para convertirla en un recurso “enciclopédico musical” más allá de una mera colección de fascículos.<sup>25</sup> Sus títulos estaban orientados a aficionados y profesionales del sector musical, interesados por los temas de actualidad en el panorama musical nacional e internacional.<sup>26</sup> A continuación, destacaré las principales secciones de la revista en las que quedó de relieve dicho afán de actualización.

- Editorial

---

<sup>20</sup> Se nombra en la revista *Ritmo*, en la revista barcelonesa *El Mirador*, o en *El Liberal* por el crítico musical Julio Gómez. (Véase Anexo 10).

<sup>21</sup> Véase Anexo 6.

<sup>22</sup> “La opinión filarmónica ante Musicografía”, *Musicografía*, n.º30, octubre 1935, p. 211.

<sup>23</sup> Véase Anexo 14.

<sup>24</sup> Véase Anexo 2

<sup>25</sup> La revista se vendía por medio de suscripciones. Las anuales costaban 10 pesetas y las semestrales 6.

<sup>26</sup> “El arte patrio tendrá en estas páginas la grata acogida que siempre se merecen los nobles esfuerzos. La vida musical extranjera hallará su eco también...” en “Palabras presentación”...p.

Los editoriales destilaron actualidad musical de todo tipo,<sup>27</sup> sobre todo, política, crítica y reivindicativa. Marcaron la línea ideológica de la revista que, como ya he comentado, quiso dar voz a los filarmónicos poniendo en tela de juicio el trabajo de la Junta Nacional de Música (1931-1934) en materia de subvenciones, concursos, enseñanzas y trato a las bandas, organismos menos favorecidos por esta institución.<sup>28</sup> Son dignos de mención los siguientes editoriales relativos a su mala gestión:

Como consecuencia de la imputación de la Junta a Subirá por unos artículos escritos en *El Socialista* entre 1931 y 1932 que denunciaban las actitudes y el caciquismo de dicho organismo presidido por Óscar Esplá, el editorial del n.º10 rezaba en favor de su colaborador: “*Musicografía* sigue con atención las incidencias de este asunto, inexplicable por la tenacidad en tener “encadenado” al Sr. Subirá.”<sup>29</sup>

Con respecto al reparto de fondos por parte del Ministerio de Economía en el editorial del n.º12 se protestaba que la Junta tuviese la potestad exclusiva de otorgarlas a conveniencia: “imperera hoy un doble régimen: las subvenciones que otorga el Ministerio y las subvenciones en cuya concesión interviene la Junta con facultades omnímodas...”<sup>30</sup>

En el n.º 15 se puede leer la indignación por las dotaciones y la falta de palabra de la Junta a la hora de pagar los premios de los Concursos musicales: “[...] la irresponsabilidad en que se sitúan los miembros de la Junta [...] debería

---

<sup>27</sup> Véase Anexo 4.2.

<sup>28</sup> En el editorial “Guerra a las Bandas” se manifiesta la valía de estas para interpretar cualquier tipo de repertorio moderno. La Junta Nacional los tachaba de músicos de segunda frente a los músicos de las orquestas. *Musicografía*, n.º32, diciembre 1935, pp. 257-258.

<sup>29</sup> “Procesamiento a José Subirá”, *Musicografía*, n.º10, febrero 1934, pp. 23-24.

<sup>30</sup> “Subvenciones musicales del Estado”, *Musicografía*, n.º12, abril 1934, pp. 75-76.

restablecerse el régimen antiguo en el compromiso de los pagos a estos concursos.”<sup>31</sup>

El final a estas constantes críticas llegó con la propuesta de dimisión, en agosto de 1934, de la Junta Nacional de Música al completo, sucediéndole la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos y Dramáticos.<sup>32</sup> En palabras de la revista, empezaban “Nuevos rumbos para la música española”.<sup>33</sup>

#### • Artículos de fondo

Los más interesantes en su aportación a la actualidad musical fueron los artículos relativos a la recepción de la música moderna europea. En un escrito de Antonio M. Abellán se menciona a Stravinski como paladín de una nueva música (neoclásica) que buscaba sus referencias en el siglo XVIII, despertando en el musicógrafo ciertas dudas sobre este “retorno al pasado”.<sup>34</sup> En la misma línea encontramos el artículo de Aráiz sobre la estética de los compositores del momento. Animaba al público a ser receptivo con las músicas que desde Europa estaban “conquistando” el panorama musical y a formarse una idea personal de la obra, aunque manifestaba cierto escepticismo ante esta recepción de la nueva estética musical.<sup>35</sup> Una visión más progresista la ofreció Ferrándiz

---

<sup>31</sup> “Los Concursos musicales del Estado”, *Musicografía*, n.º14, junio 1934, pp. 123-125.

<sup>32</sup> Noticiario n.º 23 (marzo 1935) y editorial, *Musicografía*, n.º24, abril 1935, pp. 73-74.

<sup>33</sup> “Nuevos rumbos de la música española”, *Musicografía*, n.º29, septiembre 1935, pp. 185-186.

<sup>34</sup> “Bartok dijo: Stravinski declara que Beethoven no era músico. El mundo entero propugna ahora un retorno a Bach y a la música objetiva, no literaria” Y digo yo ¿esto debe ser así?” en Antonio M. Abellán: “Modos y modas del Arte, y los artista”, *Musicografía*, n.º6, octubre 1933, p. 124.

<sup>35</sup> “En los autores guiados por esta concepción estética suele advertirse una total renuncia a la elaboración de temas con asunto obligado...resulta complicado de entender, pero así, el contemplador, puede formarse una idea personal de la obra” en Andrés Aráiz: “La estética en los grandes compositores actuales”, *Musicografía*, n.º10, febrero 1934, pp. 26-27.

Torremocha, quien abogaba en su artículo por avanzar hacia lo nuevo sin olvidar el pasado, y recibir y aceptar la música que estaba llegando con igual entusiasmo que la clásica.<sup>36</sup>

Con respecto a otras vanguardias Lliurat expuso la “inestabilidad musical” que le sugería Schonberg por sus sucesivos cambios de técnica (atonalismo, dodecafonismo), llamándole más la atención cómo estaban escritas sus últimas partituras que su propio contenido estético y musical. Por ello, para Lliurat, esta música necesitaba ser explicada.<sup>37</sup>

Mayer Serra, por otro lado, en su artículo sobre Alban Berg pareció mostrarse “resignado” con la música del compositor austríaco al aseverar: “Se escuchan disonancias que han perdido los horrores y han superado ya a la consonancia tonal, nuevas leyes armónicas que hay que adoptar”.<sup>38</sup> Precisamente sobre la música de Alban Berg escribió Subirá en la crítica musical de su obra *Wozzeck* considerando: “la posición estética que Alban Berg ocupa entre sus contemporáneos, lo convierten en renovador del arte musical y lírico”.<sup>39</sup>

---

<sup>36</sup> “Lo clásico, sí, con adoración, con placer escuchado, pero lo nuevo también, con esperanza, con deleite, porque llega a nuestra alma, a la sensibilidad de todos...” en José Ferrándiz Torremocha: “Lo nuevo y lo de antes”, *Musicografía*, n.º21, enero 1935, pp. 9-10.

<sup>37</sup> “[...] más que la belleza y el encanto de las últimas producciones schonberianas, nos ha sorprendido en ellas su “escritura”. Y al tratarse de Schonberg esto nos inquieta, puesto jamás hemos necesitado una explicación para descubrir los hallazgos de ciertas páginas de Fauré, de Debussy, de Dukas...” en Federico Lliurat i Carreras: “En torno a Schönberg”, *Musicografía*, n.º 13, mayo 1934, pp. 102-104.

<sup>38</sup> Otto Mayer Serra: “Alban Berg”, *Musicografía*, n.º37, mayo 1936, pp. 67-69.

<sup>39</sup> Sección Vida Musical de Madrid. *Musicografía*, n.º13, mayo 1934, p. 118. “Subirá era un convencido germanófilo en sus facetas de programador, historiador y crítico musical” en María Cáceres Piñuel: “Musicología, nacionalismo y activismo social en la España de entreguerras. Una biografía intelectual de José Subirá” Tesis Doctoral. Reseña en *Revista de Musicología*, n.º2, 2014, pp. 708-714.

A través de estos artículos *Musicografía* manifestó una apuesta parcial por la música moderna europea. Contempló ciertos avances, como hemos visto, pero se mostró más conservadora que innovadora. Sin embargo, abrazó las novedades compositivas en el mundo cinematográfico,<sup>40</sup> y el momento álgido que atravesaban los clubes de jazz en Barcelona y la progresiva introducción de esta música en España.<sup>41</sup>

#### • Música y libros

La colección de reseñas bibliográficas de *Musicografía* manifestó su interés por estar al día en métodos de interpretación, guías de historia de la música, pedagogía infantil, tratados teóricos, cancioneros y partituras. Estas reseñas fueron realizadas por José Subirá, el Padre Donostia y Eduardo López-Chavarri, entre otros.<sup>42</sup> Los métodos pedagógico-musicales infantiles fueron, sin lugar a dudas, los más novedosos en cuanto a temática y metodología, aportando nuevas ideas didácticas ante la “deplorable” educación musical del momento tal y como declaró Abellán culpando al gobierno de ello.<sup>43</sup>

Por otro lado, se recogieron reseñas de libros de partituras para instrumento de autores coetáneos españoles.<sup>44</sup>

---

<sup>40</sup> Antonio M. Abellán: “La música en el cine”, *Musicografía*, n.º30, octubre 1935, pp. 222-223. Deja de ser uno hilo musical constante para “acondicionar” momentos concretos de la trama.

<sup>41</sup> Gerónimo Monfort: “La jazz band y sus intérpretes”, *Musicografía*, n.º13, mayo 1934, pp. 105-107.

<sup>42</sup> Véase en Anexo 7 la nómina completa de colaboradores en esta sección y sus contribuciones.

<sup>43</sup> “A las *Escuelas Públicas Nacionales* no ha llegado la musicalidad de la República, a través de su Junta idónea. ¿Qué concepto tiene esa Junta de la función pedagógica de la Música?” en Antonio M. Abellán: “La música bajo el signo de la República”, *Musicografía*, n.º17, septiembre 1934, pp. 195-196.

<sup>44</sup> Como ejemplo se pueden destacar: *Seis quintetos para instrumentos de arco y órgano o clave obligado* de Joaquín Nin; *Cinco bocetos* de Rogelio del Villar o *Canción de atardecer* y *Canción de pena* de Vicente Garcés entre otros.

El tema del folklore también gozó de un amplio catálogo de bibliografía en estos años. Imbricados en este contexto los temas relativos a una cada vez más instaurada etnomusicología, estaban representados por varios escritos de Alberto Hemsí.<sup>45</sup>

- Fonografía

En esta sección se dieron cita tanto recomendaciones musicales como crítica de ediciones discográficas de las que se indicaba la referencia completa.<sup>46</sup> Las reseñas más actuales fueron las referentes a obras de compositores españoles de la década de 1930, como *Doña Francisquita* de Vives; *Danzas fantásticas* de Turina; *Las Golondrinas* de Usandizaga o *Canción de Cuna* de Tárrega. Por lo que se refiere a compositores europeos de la misma época destacaron las de *La consagración de la Primavera* de Stravinski; *El príncipe enamorado de las tres naranjas* de Sergei Prokofiev o *Interludium in modo antico* de Glazounov, entre otras.<sup>47</sup>

Se combinaron reseñas sobre estas composiciones con las realizadas sobre recopilaciones de grandes obras de la historia de la música. Gracias a esta sección discográfica, el lector podía conocer el nombre de los intérpretes, compositores y directores más laureados del panorama musical europeo e internacional.

---

<sup>45</sup> Compositor turco especialista en la música sefardí.

<sup>46</sup> Los tres sellos que mayor producción tuvieron en España y que así reflejó la revista fueron, por orden de importancia e impresiones: “Regal”, “La voz de su amo” y “Polydor”. Véanse las referencias completas de todas las reseñas discográficas en Anexo 8.

<sup>47</sup> Títulos tomados literalmente de tales reseñas y listados según orden de publicación en la revista.

### • Vida musical

Los datos de actualidad que presentaba corrían a cargo de los corresponsales de las ciudades más importantes, que dieron fe de eventos a los que hicieron una crítica musical bien fundamentada y en una línea atemperada, informativa y didáctica, y que firmaban en muchas ocasiones con pseudónimos.<sup>48</sup> La *vida musical* de Madrid y Barcelona ocupó todos los números de la revista sin excepción. Sus respectivos corresponsales invitaban a la recepción de repertorios modernos al público,<sup>49</sup> aunque estaban hartos, sobre todo Subirá, del caciquismo imperante por la Junta Nacional de Música, que colocó siempre que pudo a su miembros, conocidos y amigos en las programaciones de conciertos de la capital.<sup>50</sup> Sin embargo, la vida musical de Valencia tuvo cobertura solo los años 1933 y 1934,<sup>51</sup> destacando las buenas críticas, por lo general, a compositores locales.

### • Otras secciones

La sección de Bandas se creó para dar cobertura a la actividad de las bandas valencianas en primer término.<sup>52</sup> Sin embargo, su impulso inicial cedió, a partir del n.º11, y desapareció como sección en favor de artículos sobre bandas

---

<sup>48</sup> Se reconocen las autorías de José A. Ribó (Subirá) en Madrid, y JOPECOR (José Pérez Corredor) en Valencia; no así los de Barcelona (Tristán) y Zaragoza (Filarmónico) entre otros.

<sup>49</sup> Sirva como ejemplo entre otros las palabras hacia Pittaluga como representante del Neoclasicismo en España: "Pittaluga es un músico sorprendente por cuanto cada obra suya presenta una faz absolutamente distinta de la anterior. ¡Escúchenlo!" *Musicografía*, n.º9, enero 1934, p. 18.

<sup>50</sup> "La vida musical de la capital de España, queda reducida al cacicazgo que pretende ejercer la Junta Nacional de la Música, para imponer a sus ídolos y amigos en todas partes" Palabras de José Subirá en Antonio M. Abellán: "La música bajo el signo de..."

<sup>51</sup> Véase Anexo 12.

<sup>52</sup> Véase Anexo 9.



nacionales. También en el apartado de Noticias era posible estar al tanto de la actualidad sobre premios, concursos, plazas vacantes en bandas, orquestas etc.

## **2. El panorama musical valenciano en *Musicografía*.**

Entre 1933 y 1936, la cultura musical valenciana experimentó un impulso que dinamizó y promovió la instauración y crecimiento de instituciones musicales. En la ciudad de Valencia, punto neurálgico de toda esta actividad, apostaron por el progreso y la modernización la Sociedad Filarmónica,<sup>53</sup> con una innovadora programación sinfónica;<sup>54</sup> la Orquesta Sinfónica,<sup>55</sup> con programas que revitalizaron la interpretación y difusión del repertorio moderno;<sup>56</sup> y la Banda Municipal, con un catálogo de género sinfónico de compositores del siglo XX.<sup>57</sup> La creación de la Orquesta Valenciana de Cambra cubrió las exigencias filarmónicas camerísticas que necesitaba la capital. Igualmente, el Orfeón de Valencia, creado en 1934, participó en los conciertos más significativos de la ciudad.<sup>58</sup> A todos estos organismos se añadió Unión Radio

---

<sup>53</sup> Sergio Sapena Martínez: *La Sociedad Filarmónica de Valencia (1911-1945) Origen y consolidación*. Tesis Doctoral. (Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2007), pp. 238-242.

<sup>54</sup> Véase Anexo 12

<sup>55</sup> Ibid, p. 293.

<sup>56</sup> Ibid, p. IV de la introducción. Se interpretaron obras de Ravel, Elgar, Szymanowski, y de los españoles Eduardo López-Chavarri, Manuel Palau y Jacinto Ruiz Manzanares, entre otros.

<sup>57</sup> Salvador Astruells Moreno: *La banda municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana*. Tesis Doctoral. (Valencia: Universidad de Valencia, 2003), pp. 255-263.

<sup>58</sup> Véase Anexo 12.

Valencia, que respaldó a compositores e intérpretes valencianos<sup>59</sup>, potenciando el resurgimiento del valencianismo musical.<sup>60</sup>

Los temas musicológicos de actualidad fueron publicados en prensa general y especializada. La revista *Musicografía* fue claro ejemplo de ello. Supuso un espacio actualizado de divulgación del acervo musical culto y popular nacional, así como de algunos temas<sup>61</sup> relativos a la música valenciana, como veremos a continuación. Se convirtió en uno de los referentes informativos musicales más importantes de la sociedad valenciana aficionada,<sup>62</sup> recibiendo la consideración de filarmónicos nacionales y la felicitación de críticos de otras revistas especializadas.<sup>63</sup>

No fue una constante en *Musicografía* acometer temas relacionados con la música valenciana,<sup>64</sup> prefiriendo dar más cobertura a contenidos nacionales.<sup>65</sup> Sin embargo, dedicó escritos interesantes a la música, los músicos y las instituciones de la región, actuando también como difusora del patrimonio musical valenciano. A continuación, veremos escritos de diversa índole

---

<sup>59</sup> Eduardo López-Chavarri Andújar: *100 años de Música Valenciana, 1878-1978* (Valencia: Caja de Ahorros de Valencia, 1978), p. 107.

<sup>60</sup> Josep Lluís Sirera: *Història de la literatura valenciana*. (Valencia: Ed. Alfons el Magnànim, 1986), p. 484.

<sup>61</sup> Escritos sobre nuevos compositores, intérpretes, organismos y agrupaciones instrumentales, Dando importancia a sectores de la vida musical valenciana más populares, como las bandas “Sección Bandas: Nueva Sociedad”, *Musicografía*, n.º8, diciembre 1933, p. 186.

<sup>62</sup> Alicia Cerdá Romero y M. Jesús García Cañada: “La prensa periódica en los Valles del Vinalopó...s.p.

<sup>63</sup> Véase, por ejemplo, comentario de Julio Gómez en *El Liberal*, reproducido por la *Revista Biblioteca Fortea* (Anexo 10).

<sup>64</sup> De 182 escritos, la revista dedica 14 a temas valencianos. Véase Anexo 11.

<sup>65</sup> Véanse, por ejemplo, los escritos de Joan Gibert Camins: “La Associació de Música Antiga de Barcelona”, *Musicografía*, n.º 22, febrero 1935, pp. 36-37 ó Joan Lamote de Grignon i Bocquet: “Acción cultural de Banda Municipal de Barcelona”, *Musicografía*, n.º17, septiembre 1934, pp. 197-200 etc.

publicados en la revista, clasificados en cuatro categorías: compositores e intérpretes, instituciones musicales, folklore e historia.

## 2.1. Compositores e intérpretes.

Los compositores e intérpretes valencianos noveles tuvieron en la revista un apoyo importante por lo que se refiere a su conocimiento y proyección. Tal fue el caso del “Grupo de Jóvenes compositores”. Su mentor, el también compositor Manuel Palau,<sup>66</sup> y el musicólogo López-Chavarri, colaborador habitual de la revista, mantenían en la ciudad de Valencia una gran actividad concertística e interpretativa, a la par que realizaban aportaciones sustanciales en prensa que avalaron la formación de esta asociación de músicos,<sup>67</sup> jalonados por los editoriales de *Musicografía*, siempre proclives al apoyo de las nuevas promesas. De este modo, en el artículo anónimo “Nueva entidad”, les daban la bienvenida: “En Valencia se ha constituido el “Grupo de jóvenes compositores valencianos”. *Musicografía* acoge muy gustosamente las declaraciones que, como especie de manifiesto, han publicado en la prensa diaria valenciana”.<sup>68</sup>

Uno de los principales propósitos del Grupo era modernizar y revitalizar la vida musical valenciana.<sup>69</sup> El Grupo encontró en la capital levantina el lugar idóneo para estrenar sus composiciones con una buena acogida, lo que evitó la marcha de sus miembros a ciudades como Madrid, Barcelona o París. Se podría

---

<sup>66</sup> “Manuel Palau”: *Musicografía*, n.º9, enero 1934, pp. 3-4, monográfico sin firma sobre Manuel Palau y su aportación a la música valenciana.

<sup>67</sup> Gracias a López-Chavarri se publicó el manifiesto de formación del Grup de Joves en las *Provincias* el 28 de febrero de 1934. Manuel Palau publicó “Los compositores valencianos de la última generación”, *Musicografía*, n.º11, marzo 1934, p. 51-53.

<sup>68</sup> “Nueva entidad musical”, *Musicografía*, n.º10, febrero 1934, p. 40

<sup>69</sup> “Aspiramos a la realización de un arte musical valenciano vigoroso y rico...un arte y una escuela que se manifiesten en todos los géneros” en José Pascual Hernández Farinós: *La composición orquestal...* p. 19.

decir que *Musicografía* contribuyó en cierta medida a evitar esta diáspora, pues cooperó en su crítica y divulgación por territorio nacional. Manuel Palau, profesor, junto con Oscar Esplá, de cuatro de sus miembros, reflexionaba sobre la conveniencia de formar dicho grupo por temor a que unos eclipsaran a otros.<sup>70</sup> “¿Por qué no decirlo? Yo no creo en los grupos... ¿Quién sobresaldrá? ¿Quién se difuminará?”<sup>71</sup> A pesar de ello, el Grupo continuó adelante, y, por medio de *Musicografía*, fue conocido y apreciado por el musicólogo José Subirá, quien escuchó en repetidas ocasiones sus obras, y los mencionó en algunos de sus escritos de postguerra.<sup>72</sup>

Por último, en enero de 1935, la revista publicó un artículo de Abellán sobre la trayectoria del Grupo en casi su primer aniversario de existencia manifestando el entusiasmo y emprendimiento tras una reunión con sus miembros.<sup>73</sup>

En cuanto a los intérpretes valencianos, se publicaron tres escritos al respecto. Uno sobre el pianista José Iturbi,<sup>74</sup> otro encuadrado en la Semana de Música Vasca sobre la soprano Carmen Andújar,<sup>75</sup> esposa de López-Chavarri, y un artículo más extenso sobre el pianista Leopoldo Querol escrito por el

---

<sup>70</sup> Manuel Palau: “Los compositores valencianos de la última generación”, *Musicografía*, n.º11 (marzo 1934) p.51-53. Palau se había formado individualmente y no creía en el beneficio de la formación de estas sociedades. También en José Pascual Hernández Farinós. *La composición orquestal valenciana a través...* p. 183.

<sup>71</sup> Manuel Palau: “Los compositores valencianos...” p. 53.

<sup>72</sup> José Subirá: *Historia de la música española e hispanoamericana*, (Barcelona: Salvat, 1953), pp. 819-820 ó José Subirá: *La Musique espagnole, “Que sais-je?”*, (Paris: Presses Universitaires de France, 1959), p. 101.

<sup>73</sup> Antonio M. Abellán: “Compositores Valencianos: El ‘Grupo de los Jóvenes’”, *Musicografía*, n.º21, enero 1935, p. 3.

<sup>74</sup> Bernardino Gálvez Bellido: José Iturbi”, *Musicografía*, n.º7, noviembre 1933, pp. 145-146.

<sup>75</sup> Anónimo: “La cantante valenciana Carmen Andújar”, *Musicografía*, n.º20, diciembre 1934, pp. 267-268.

musicólogo Andrés Aráiz destacándolo como “genial intérprete de la música moderna”.<sup>76</sup>

El primero, un resumen de la entrevista llevada a cabo por Gálvez Bellido a José Iturbi, reflejaba el cosmopolitismo del famoso pianista y destacaba que: “Iturbi no olvida que es valenciano. Su porte, su “tipo” y su idiosincrasia, le denuncian... a mayor abundamiento. Y de Valencia hablamos...”<sup>77</sup> Gálvez Bellido, homólogo de Iturbi en la dirección de orquesta, transmitió su orgullo como compatriota, sentimiento que refrendó la revista en una noticia: “Iturbi se acuerda de ensalzar la música valenciana llevándola triunfalmente en sus conciertos. Ha pedido obras de los maestros jóvenes como Palau, Rodrigo y otros”.<sup>78</sup>

El segundo escrito fue una crítica musical sobre la actuación de la soprano valenciana Carmen Andújar en la “Semana de Usandizaga” de San Sebastián, con un programa dividido en tres partes (una de ellas exclusivamente valenciana), en el que “demostró una vez más sus excelentes dotes de cantante siendo muy aplaudida en cada canción”<sup>79</sup>.

Por último, en su artículo, Aráiz desplegó un amplio conocimiento acerca de la música moderna para piano que interpretaba Querol, pionero en este campo.<sup>80</sup> Sin embargo, significativamente, sólo dedicó el último párrafo (después de 2

---

<sup>76</sup> Andrés Aráiz: “Leopoldo Querol, genial intérprete de música moderna”, *Musicografía*, n.º35, marzo 1936, pp. 35-38.

<sup>77</sup> Bernardino Gálvez Bellido: “José Iturbi...p. 146.

<sup>78</sup> Véase Anexo 13.

<sup>79</sup> Anónimo: “La cantante valenciana Carmen Andújar...”, p. 267.

<sup>80</sup> Pablo Torres Marín: “Leopoldo Querol Rosso”, *Mare Nostrum*, n.º36 (2013), p.7. También fue el primer pianista español en tocar la integral de Chopin y la *Suite Iberia* de Albéniz.

páginas), a alabar la destreza del pianista, sin excesiva vehemencia,<sup>81</sup> mientras el resto del artículo se ocupaba, en términos generales, del prototipo de intérprete de música moderna. ¿Por qué este desdén? Es posible que Aráiz, colaborador habitual de *Musicografía*, conociera las críticas de dicho medio hacia la Junta Nacional de Música. La actividad concertística de Querol en la década de 1930 estuvo muy vinculada a dicha institución, como demuestra la cantidad de obras que interpretó de los compositores que la integraban.<sup>82</sup> Se podría pensar que por esta razón el autor, teniendo en cuenta el sentir de la revista, no le dio excesiva importancia a pesar de estar frente a un pianista local, de sobrado talento y de reconocimiento internacional.<sup>83</sup>

Con excepción de estos tres textos, *Musicografía* no publicó ningún otro escrito sobre intérpretes o compositores valencianos de forma exclusiva, limitándose a los comentarios de la sección Vida Musical valenciana en la crítica de Pérez Corredor.<sup>84</sup>

## **2.2. Instituciones musicales.**

La revista dedicó varios artículos a los organismos musicales valencianos de nueva creación del momento. Se hizo eco de instituciones docentes como el Conservatorio de Castellón y de agrupaciones como la orquesta de música de cámara de Valencia y las diferentes bandas locales. No obstante, fue perdiendo interés por estas últimas para centrarse en las de Madrid y Barcelona,

---

<sup>81</sup> “[...] A esta clase de intérpretes pertenece el insigne pianista Querol especializado en la música moderna y al que nuestros actuales compositores españoles confían la interpretación de sus obras. en Andrés Aráiz: “Leopoldo Querol, genial...”, p. 38.

<sup>82</sup> Interpretó obras de Bacarisse, Esplá, Falla o Halffter, colaborando con Arbós con frecuencia. En Pablo Torres Marín: “Leopoldo Querol Rosso...”, pp. 6-30.

<sup>83</sup> Ibid, p.7.

<sup>84</sup> Véase Anexo 12. Corredor reafirmó su agrado, felicidad y apoyo a todos los músicos que enaltecían el carácter y patrimonio local.

posiblemente en conexión con la ampliación del espectro de difusión de la revista.

En su intención de contar las noticias y la vida de las bandas,<sup>85</sup> la revista había creado una sección que duró diez números.<sup>86</sup> En ella, Daniel de Nueda, director de la revista, relataba todo lo acontecido en concursos y certámenes con un aire crítico respecto a las organizaciones de estos eventos.<sup>87</sup> Gracias a esta sección, los suscriptores podían conocerla gran cantidad de agrupaciones repartidas por toda la geografía valenciana y nacional, certámenes donde participaban, noticias relevantes, breves críticas musicales sobre sus actuaciones y las “injusticias” que Nueda se encargaba de denunciar. De todo ello habló el director de orquesta Gálvez Bellido en un artículo en el que exponía precisamente la conveniencia de la revista de cubrir toda la información de las bandas valencianas y la necesidad de dotar de mayor “cultura musical” a los músicos levantinos para poder equiparar tales agrupaciones a las orquestas. De este modo, tendrían mayor consideración del Estado.<sup>88</sup>

Como un “bálsamo” para estas entidades recogió la revista un artículo de Josep Castañer i Fons (Secretario General de la Societat Valenciana d’Autors) en el que explicaba cómo se había creado en dicha institución una sección destinada a reconocer a los directores de bandas locales, crear cátedras de instrumentos de viento en el Conservatorio, y hacer de los certámenes encuentros de inquietudes

---

<sup>85</sup> “La vida regional, especialmente por lo que respecta a las bandas, habrá de merecer una cuidadosa atención” en “Palabras de presentación...”, p. 2.

<sup>86</sup> Véase Anexo 9.

<sup>87</sup> “[...] sobran comentarios para enjuiciar la responsabilidad de quienes no velando por los intereses de la banda, arrastran a ésta al fracaso supuesto de una parcialidad premeditada” en Daniel de Nueda. Sección Bandas. *Musicografía*, n.º1, mayo 1933, p. 17.

<sup>88</sup> “Pero por Dios... dotad a la Banda de músicos que además de esa admirable facilidad innata en los levantinos, posean una cultura de que la mayoría adolecen...” en Bernardino Gálvez Bellido: “Musicografía”...p. 74.

espirituales y no “un medio convencional de apetencias políticas”.<sup>89</sup> Sin embargo, las propuestas fueron baldías y quedaron olvidadas, y en el “grito” del editorial “¡Guerra a las Bandas!”,<sup>90</sup> publicado dos años después de la creación de dicha Sociedad se podía leer: “¿Guerra a las bandas? ¿Y por qué? ¿Y para qué? ¿Es que son tan malas como pretenden algunos? ¿Es que son tan peligrosas como suponen otros?”.<sup>91</sup>

*Musicografía* mantuvo el pulso con la política musical del momento a través de sus críticas, prácticamente, hasta sus últimos números; aunque posiblemente, si hubiera conservado la sección de Bandas que tan buena iniciativa prometía, hubiera tenido mayor fuerza para poder rebatir con firmeza sus intereses y los de las bandas valencianas.

Otra institución musical relevante para la música local fue La Orquesta Valenciana de Cambra, creada a finales de 1932 en un claro ejemplo de emprendimiento y renovación camerística de la mano de su director Francisco Gil. La revista reconoció el trabajo de la orquesta y la modernidad de sus interpretaciones en un artículo firmado por Abellán<sup>92</sup> quien igualmente puso de manifiesto el valor en alza de la música de cámara, que podía competir con la de las orquestas sinfónicas.

---

<sup>89</sup> “La Societat Valenciana d'Autors, no puede estar ausente ante tan magno problema y, por ello, tiene en organización la Sección de Bandas de Música...” Josep Castañer i Fons: “La Societat Valenciana d'Autors” y las Bandas de Música”, *Musicografía*, n.º 5, septiembre 1933, p. 99.

<sup>90</sup> “¡Guerra a las Bandas!”, *Musicografía*, n.º32, diciembre 1935, pp. 257-258.

<sup>91</sup> Ibid, p. 258.

<sup>92</sup> “[...] Yo expreso desde estas columnas mi adhesión fervida y me atrevo a decir que la de esta revista, a la difícil y noble tarea del Maestro Gil y sus músicos” en Antonio M. Abellán: “La orquesta valenciana de Cambra”, *Musicografía*, n.º28, agosto 1935, pp. 167-168.



En otro artículo del mismo autor titulado “La Banda Municipal de Valencia”<sup>93</sup> Abellán explicaba cómo fue testigo de la ejecución de obras de Ravel, Strauss y de los españoles Ernesto Halffter, Usandizaga o el valenciano López-Chavarri entre otros,<sup>94</sup> recalcando una evolución en el repertorio muy notable, acorde con el pensamiento de la revista, que siempre abogó por el progreso basado en la música de conjunto, tanto orquestal como bandística.<sup>95</sup>

El Conservatorio de Música de Castellón fue fundado en abril de 1934 por dos músicos valencianos: el violinista Abel Mus y el compositor, miembro del Grupo de los Jóvenes, Vicente Asencio. Esta nueva institución se vio respaldada por *Musicografía* a través del artículo de Gálvez Bellido “El Conservatorio de Castellón”, donde reivindicó la importancia de este centro para la ciudad, demandando subvenciones al Ayuntamiento y la Diputación para su mantenimiento envista de la actitud “sectaria y egoísta” de la Junta Nacional.<sup>96</sup>

### 2.3 Folklore.

Son escasos los artículos que la revista dedicó al folklore valenciano, justo en un momento histórico en el que la importancia popular fortalecía los lazos patrios y el conocimiento de su cultura. *Musicografía* ayudó a su difusión de manera

---

<sup>93</sup> Antonio M. Abellán: “La banda municipal de Valencia”, *Musicografía*, n.º 23, marzo 1935, pp. 59-61.

<sup>94</sup> Durante los años 1933 a 1935 en los certámenes de la feria de julio de Valencia la Banda Municipal interpretó: 1933. *El príncipe Igor* de Alexander Borodin; 1934. *Don Juan* de Richard Strauss; 1935. *Dionisiaques* de Florent Schmitt en Salvador Astruells Moreno. *La banda municipal...*p. 260.

<sup>95</sup> Postulados estéticos defendidos por el propio López-Chavarri en su artículo “El ideal de un progreso en la música de conjunto”, *Musicografía*, n.º1, mayo 1933, p. 5.

<sup>96</sup> “Habrá alguien -más autorizado que yo- que haga llegar, que haga comprender al Ayuntamiento y Diputación (no digo a la junta Nacional de Música porque ésta ha demostrado suficientemente ser sectaria y egoísta) la importancia de esta obra de tanta importancia y posible trascendencia...Atraso, amañó, estrechez, inconsistencia...” en Bernardino Gálvez Bellido: “Conservatorio de Castellón”, *Musicografía*, n.º13, mayo 1934, p. 108.

testimonial con contados escritos relativos al folklore gallego, catalán, andaluz y valenciano. El editorial de la revista de marzo de 1935, “Música y folklore”, puso de manifiesto la sorpresa sobre la nula atención al costumbrismo español en el orbe del folklore europeo.<sup>97</sup> Como era habitual en el pensamiento de la revista, la culpa era del gobierno (esto es, de la Junta Nacional de Música).<sup>98</sup> Resultan, sin embargo, paradójicas estas palabras, pues teniendo la potestad de contribuir a la divulgación del folklore desde sus páginas, *Musicografía* no lo hizo con la fuerza que hubiera podido.

El folklore valenciano se vio representado en la revista únicamente por los artículos de López-Chavarri sobre “Las danzas populares de Valencia” y de Manuel Palau acerca de los “Elementos folklóricos de la música valenciana”; escritos muy distintos en fondo y forma. En el primero, López-Chavarri exhibía un alarde de conocimientos históricos sobre el costumbrismo, vestuario y organología de los bailes regionales valencianos con un trasfondo afectivo y patriótico.<sup>99</sup> El segundo, de Manuel Palau, especialista en folklore, estaba dedicado al análisis de canciones y danzas valencianas desde elementos estándares de ritmo, melodía y armonía en los bailes, voces y acompañamientos.<sup>100</sup> Lleno de tecnicismos, dicho comentario analítico

---

<sup>97</sup> “Música y folklore”, *Musicografía*, n.º 23, marzo 1935, pp. 49-50.

<sup>98</sup> “[...] la culpa de que España se halla ausente allí, no es imputable a los de fuera, sino a los de casa, es decir a quienes han impedido que nuestro país quedara bien en ese concierto de actividades folklóricas” Ibid, p. 49.

<sup>99</sup> “[...] en la dançà era una alegría que en el fondo parecía sentimiento ancestral de religiosidad.” en Eduardo López-Chavarri: “Las danzas populares de Valencia”, *Musicografía*, n.º6, octubre 1933, pp. 121-123.

<sup>100</sup> Manuel Palau: “Elementos folklóricos de la música valenciana”, *Musicografía*, n.º2, junio 1933, pp. 28-35.

proporcionó a *Musicografía* un rigor que fue reconocido en números posteriores de la propia revista.<sup>101</sup>

## 2.4. Historia.

*Musicografía* dio siempre cabida a escritos con aportaciones históricas que otorgaran conocimientos enciclopédico-musicales a sus lectores. Intérpretes, compositores y obras del pasado fueron comentadas por musicólogos que demostraban poseer un bagaje cultural importante.<sup>102</sup> En el ámbito valenciano se escribieron tres artículos en esta línea: “Comentarios sobre José Herrando” de Joaquín Nin;<sup>103</sup> “El Auto o Misterio Ilicitano de la Asunción” de José Subirá;<sup>104</sup> y “Una famosa ópera de un valenciano del siglo XVIII”<sup>105</sup> de Eduardo López- Chavarri.

Nin, compositor y pianista, dio a conocer una *tournee* de conciertos realizada por él mismo sobre obras del violinista valenciano José Herrando (1720-1763), que el musicólogo había transcrito y a las que había añadido el acompañamiento. Dicho artículo, que estaba lleno de referencias históricas sobre la vida y obra de

---

<sup>101</sup> Por ejemplo, mencionado en la Sección Vida Musical de Madrid (n.º31, noviembre 1935)

<sup>102</sup> Tómense estos ejemplos como algunos de los escritos referentes a la historia: “Estancia de Chopin en España”, *Musicografía*, n.º14, junio 1934, pp. 129-131; “Juan Crisóstomo de Arriaga”, *Musicografía*, n.º6, octubre 1933, pp. 126-127; “Jorge Federico Haendel”, *Musicografía*, n.º23, marzo 1935, pp. 54-56, etc.

<sup>103</sup> Joaquín Nin: “Comentarios sobre José Herrando”, *Musicografía*, n.º14, junio 1934, pp. 126-128.

<sup>104</sup> José Subirá: “El Auto o Misterio Ilicitano de la Asunción”, *Musicografía*, n.º30, octubre 1935, pp. 212-216.

<sup>105</sup> Eduardo López-Chavarri: “Una famosa ópera de un valenciano del siglo XVIII” en el Congreso de musicología de Barcelona. *Musicografía*, n.º37, mayo 1936, pp. 70-71.

Herrando y sus virtudes interpretativas, sirvió a Nin para promocionar su nuevo trabajo desde la revista.<sup>106</sup>

“El Auto o Misterio Ilicitano de la Asunción”, uno de los actos litúrgicos más importantes del panorama musical valenciano y nacional,<sup>107</sup> sirvió como “excusa” a Subirá para exponer, en un detallado y extenso artículo de cuatro páginas, las opiniones que sobre su nomenclatura se habían escrito hasta la fecha basadas en hechos históricos reivindicando un mayor estudio del asunto.<sup>108</sup> *Musicografía* mostró su interés por las festividades valencianas sobre las que tanto se estaba investigando al recoger el artículo del musicólogo catalán.

Por último, el artículo de López-Chavarri, contribución del autoral III Congreso Nacional de Musicología de Barcelona de 1936, tenía como trasfondo la petición de respaldo para la música valenciana por parte de las entidades competentes del momento. La obra del compositor Martín y Soler *Una cosa rara sin bellezza ed onestá*, volvía a reponerse en Barcelona tras 143 años de ausencia de los escenarios; denunciaba López-Chavarri que siendo un compositor valenciano, no se les hubiera ocurrido a sus paisanos esta iniciativa.<sup>109</sup> El artículo sirvió a la revista para poner en conocimiento de sus lectores al olvidado Martín y Soler y

---

<sup>106</sup> Trabajo aún inédito sobre la recopilación de las obras de Herrando que iba a editar Max Eschig (París).

<sup>107</sup> El 18 de mayo de 2001, la Unesco la declaró Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

<sup>108</sup> “Esa obra sería tanto más importante en su relieve artístico cuanto más firme fuera su fundamento científico- como pasa con todas las severas producciones musicológicas de nuestro siglo-enaltecería al Patronato y haría tanto, fuera de nuestro país, por la admiración estética, como esa Dama de Elche tan venerada de propios y extraños. ...” en José Subirá: “El Auto o Misterio Ilicitano... p. 216.

<sup>109</sup> “Esta obra vuelve a ver la escena en Barcelona después... ¿Podrían apoyar esto entidades oficiales representativas de Valencia?” en Eduardo López-Chavarri: “Una famosa ópera...p. 71

a modo de crítica, evidenciar la pasividad de las autoridades valencianas en materia de música.

Estos escritos tuvieron como autores a tres de las mejores plumas de la publicación y del panorama periodístico-musical del momento. El rigor, la fundamentación y los conocimientos expuestos, no hacían más que “aportar galones” a su contenido general. *Musicografía*, por su parte, supo corresponderles ofreciéndoles numerosos espacios para publicar.<sup>110</sup>

---

<sup>110</sup> Véase Anexo 4.

## Conclusiones.

Es cuanto menos curioso, que una revista de las características de *Musiografía*, fundada en una pequeña localidad como Monóvar, contara con firmas de musicólogos, compositores e intérpretes de primer orden como: José Subirá, Eduardo López-Chavarri, Manuel Palau, Andrés Araiz, Joaquín Nin o Gálvez Bellido entre muchos otros. En este sentido, el trabajo cubre una laguna, pues no existen hasta la fecha estudios monográficos sobre ella y permite, a la vez, situar la actividad y circulación de las ideas de esas figuras abordadas en medios nacionales en un contexto periférico.

Mediante el análisis de la revista, se ha tratado de dar respuesta a su aportación en materia de actualidad musical en el panorama de la II República, y su contribución específica en el ámbito valenciano en materia de compositores e intérpretes, folklore, instituciones e historia.

En materia de actualidad musical, las secciones que mantuvieron al día a sus lectores fueron: música y libros, fonografía, y vida musical. Tuvieron también presencia los artículos sobre modernidad musical, aunque con un cariz conservador. La revista puso de manifiesto a través de sus editoriales la preocupación por las condiciones del músico y por las actuaciones de la Junta Nacional presidida por Óscar Esplá.

Respecto a su contribución específica al panorama musical valenciano, se fundó para ofrecer al ámbito local una revista especializada similar a las de Madrid y Barcelona. Tomó como modelo a la revista *Ritmo* de la capital con la que compartió colaboradores e imitó el nombre de algunas secciones.

A pesar de ser una revista valenciana, su contribución no estuvo “descaradamente” centrada en los temas locales, de hecho, la sección de bandas, circunscrita sobre todo a agrupaciones valencianas, desapareció en

favor de la información nacional, aunque publicó algunos artículos de temática valenciana muy interesantes relativos al manifiesto de formación del Grupo de Jóvenes compositores, al análisis de las danzas populares, o a la promoción de nuevas instituciones como la Orquesta Valenciana de Cambra o el Conservatorio de Castellón. Así mismo es significativa la importancia que durante los años 1933 y 1934 dio la revista a la vida musical en Valencia a través de su corresponsal Pérez Corredor, apoyando y promocionando, a través de sus críticas musicales, a los músicos valencianos del momento. En este punto cabe señalar que ha quedado fuera del alcance de este estudio la crítica musical de la sección vida musical de Madrid y Barcelona. Hay que tener en cuenta, no obstante, que al margen de la cantidad de escritos sobre la música valenciana, no podemos saber si la revista fue o no representativa en este aspecto, pues tampoco tenemos la opción de compararla con ninguna otra de la zona levantina que nos pudiera dar una pauta de cuantos o que artículos serían suficientes para ello. A su vez no podemos compararla con ninguna otra a nivel nacional, puesto que sus homólogas se publicaron en ciudades importantes y esta nace en una población rural.

En el proceso del trabajo me he encontrado con ciertas dificultades, sobre todo en la búsqueda de información que fundamente suposiciones e hipótesis que se destilan de ciertos artículos y editoriales. Por este motivo hay algunas líneas de investigación que se abren como: el análisis del impacto real de la revista en el panorama valenciano y nacional, desconocido por falta de datos de circulación; la comparación exhaustiva de *Musicografía* con otras revistas de la época; o la profundización en determinados aspectos como su posicionamiento en contra de las gestiones de la Junta Nacional o la relación con el Grupo de los Jóvenes compositores valencianos, entre otros.

## Bibliografía.

- Astruells Moreno, Salvador. *La banda municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana*. Tesis Doctoral. (Valencia: Universidad de Valencia, 2003)
- Cáceres Piñuel, María. *Musicología, nacionalismo y activismo social en la España de entreguerras. Una biografía intelectual de José Subirá*. Tesis Doctoral. (Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2014)
- Cáceres Piñuel, María. *El hombre del rincón: José Subirá y la historia cultural e intelectual de la musicología en España*. (Kassel: Edición Reichenberger, 2018)
- Casares Rodicio, Emilio. "La música española hasta 1939, o la restauración musical" en "España en la música de Occidente. Actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca 29 de octubre –5 de noviembre de 1985". (Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música Vol. 2, 1987)
- Cerdá Romero, Alicia y García Cañada, M. Jesús. "La prensa periódica en los Valles del Vinalopó" (1878-2002) *Historia de la prensa alicantina* n.º13. "Monóvar" (Alicante: Instituto alicantino de Cultura, 2012)
- Ester Sala, María Asunción. "La revista "Música" en la Barcelona de 1938" *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, Vol. 5, n.º1, 1989
- Galbis, Vicente. "Valencia", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 10 (Madrid: SGAE, 2002)
- Hernández Farinós, José Pascual. *La composición orquestal valenciana a través de la aportación del grupo de los jóvenes (1925-1960)*. Tesis Doctoral. (Valencia: Universidad de Valencia, 2010)
- López-Chavarri Andújar, Eduardo. *100 años de Música Valenciana, 1878-1978*, (Valencia. Caja de Ahorros de Valencia, 1978)
- Maluenda, Rafael. *Recordando a Azorín*. (Alicante: Diputación y por la Fundación Caja Mediterráneo, 2018)
- Martínez del Fresno, Beatriz. "La revista "Harmonía" (Madrid, 1916-1959), editora de música para banda." en José Aviñoá. *Miscel·lània Oriol Martorell*. (Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 1998)



Miravet Lecha, Juan. *La vida musical en Valencia durante la Guerra Civil (1936-1939) Percepción de la vida musical valenciana a través de la prensa y otras fuentes documentales*. Tesis Doctoral. (Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2017)

Polanco Olmos, Rafael. *La crítica musical española en los albores del siglo XX. El paradigma de la crítica musical valenciana*. (La Laguna: Cuadernos de Bellas Artes n.º17, 2017)

Sapena Martínez, Sergio. *La Sociedad Filarmónica de Valencia(1911-1945)Origen y consolidación*. Tesis Doctoral. (Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2007)

Sirera, Josep Lluís. *Història de la literatura valenciana*. (Valencia: Ed. Alfons el Magnànim, 1986)

Torres Marín, Pablo. "Leopoldo Querol Rosso", *Mare Nostrum* n.º36 (Vinarós 2013)

<http://autors.rafaelpoveda.es/corbi-martinez-francisco/> [Consultado el 10-4-2019].

<https://mundoclasico.com/articulo/1487/Cat%C3%A1logo-del-Archivo-de-la-Uni%C3%B3n-Musical-Espa%C3%B1ola> [Consultada el 12-4-2019]

#### Fuentes documentales consultadas en Hemerotecas, archivos y bibliotecas

- Revista *Musicografía*: Hemeroteca Digital Hispánica; Biblioteca Municipal de Monóvar y Archivo de la Banda Municipal de Monóvar. Todos los artículos y escritos de la revista han sido utilizados para la elaboración de este trabajo. (Ver anexo 4. Artículos de la revista)
- Periódicos en hemeroteca de las propias sedes
  - *Las Provincias*
  - *El Mercantil Valenciano*
- Revistas de la época (1931-1939): Hemeroteca Digital Hispánica, ARCA, Archivo de la Hemeroteca de la Biblioteca de la UIB.
  - *Ritmo*.
  - *Philharmonia*.
  - *Revista Musical Catalana*.
  - *Revista Radio Nacional*.
  - *Revista de la biblioteca Fortea*.

## ANEXOS

### Anexo 1. Distribución de la revista por años y números.

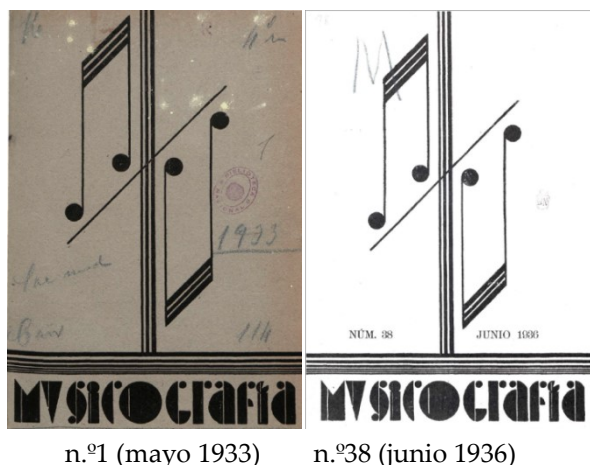
- Año I (1933): n.º1 (mayo) n.º2 (junio); n.º3 (julio); n.º4 (agosto); n.º5 (septiembre); n.º6 (octubre); n.º7 (noviembre); n.º8 (diciembre).
- Año II (1934): n.º9 (enero 1934); n.º10 (febrero); n.º11 (marzo); n.º12 (abril); n.º13 (mayo); n.º14 (junio); n.º15 (julio); n.º16 (agosto); n.º17 (septiembre); n.º18 (octubre); n.º19 (noviembre); n.º20 (diciembre).
- Año III (1935): n.º21 (enero); n.º22 (febrero); n.º23(marzo); n.º24 (abril); n.º25 (mayo); n.º26 (junio); n.º27 (julio); n.º28 (agosto); n.º29 (septiembre); n.º30 (octubre); n.º31(noviembre); n.º32 (diciembre).
- Año IV (1936): n.º33 (enero); n.º34 (febrero); n.º35 (marzo); n.º36 (abril); n.º37 (mayo); n.º38 (junio).

### Anexo 2. Diseño y planificación gráfica.

Considerando la portada como un elemento esencial en la constitución de una revista, la de *Musicografía* es un ejemplo de austeridad, carencia de información y falta de atractivo comercial. Mantiene el mismo formato en toda la colección. Todos los números aparecen protegidos por una sobrecubierta de cartón<sup>111</sup> en la que se muestra una nota musical de gran tamaño sobre la palabra *Musicografía* (en la anterior) y publicidad (en la posterior). Tanto la sobrecubierta como la fuente impresa cambian de color. En estos dos ejemplos se puede observar las portadas del n.º1, y la del n.º38. Se mantienen igual exceptuando que en la última aparece número y fecha. Realmente este cambio se aplica desde el n.º33, coincidiendo con el cambio de imprenta.

---

<sup>111</sup> Información extraída de los fascículos originales encontrados en la Biblioteca Municipal de Monóvar.



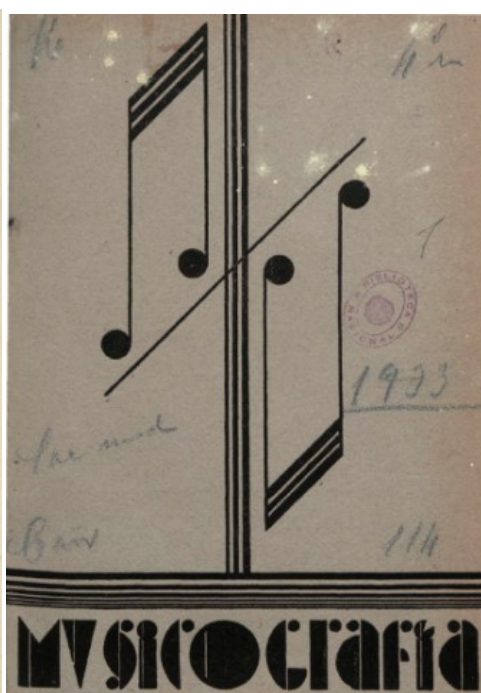
n.º1 (mayo 1933)

n.º38 (junio 1936)

Comparándola con la portada de la revista *Ritmo* de mayo de 1933,<sup>112</sup> las diferencias son sustanciales: diseño más refinado y atractivo (con ilustración/fotografía y logotipo); información directa: año, número, dirección.



*Ritmo* n.º68. Mayo 1933



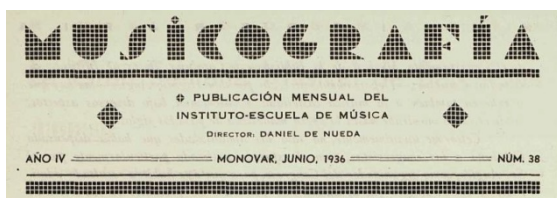
*Musicografía* n.º1. Mayo 1933

La cabecera contiene título, subtítulo, año, fecha completa y número, no así el precio, por tratarse, como veremos posteriormente, de una publicación con suscripción. La única diferencia en ella (al margen de la tipografía del título) aparece en el n.º38, que introduce el nombre del director de la revista como vemos en el segundo ejemplo.

<sup>112</sup> Tomando el número coincidente con la misma fecha en la que se editó el primer número de *Musicografía*.



Detalle de la cabecera n.º 1



Detalle de la cabecera n.º 38

La paginación es variable según los números.<sup>113</sup> Cada nuevo año empieza con la página 1 y continúa correlativa hasta la última página del número correspondiente a diciembre con la idea de posibles encuadernaciones posteriores.<sup>114</sup> Este hecho explicaría la simplicidad de la portada, tal vez con la intención de prescindir de ella. En una publicación especial en el n.º9 (enero de 1934) se “obsequió” a los suscriptores con una cubierta diferente y un índice paginado con el apunte de TOMO I, recogiendo todo lo publicado de mayo a diciembre de 1933. Este método de recopilación no vuelve a ofrecerse para los escritos publicados entre 1934 y 1936.

MUSICOGRAFÍA		MÚSICA Y LIBROS
PUBLICACIÓN MENSUAL DEL INSTITUTO-ESCUELA		
TOMO I		
INDICE DE MATERIAS		
ARTÍCULOS ORIGINALES		
ABELLÁN (ANTONIO M.)—Modas y modas del Arte y los artistas . . . . .	124-176	ANTONIO JOSÉ —Tres cantatas de Alfonso X . . . . . 158
BERLIOZ (H.)—Las sinfonías de Beethoven . . . . .	149-176	Cinco como castellanos . . . . . 163
CASTAÑER FONS (J.)—La «Societat Valenciana d'Amors» y las Bandas de Música . . . . .	97	BACH (J. S.)—Partitas . . . . . 159
CHAVARRI (EDUARDO L.)—El ideal de un progreso en la música de conjunto . . . . .	5	BARCENA (A.)—Fremontones . . . . . 163
Las danzas populares de Valencia . . . . .	121	BIBLIOGRAFÍA . . . . . 112 y 136-134
ERESALDE (JUAN M.)—Juan Cristóbal de Arriga . . . . .	125	BOSCH (C.)—En las cantatas de la barroca . . . . . 36
FÉLIX ANTONIO—Un comentario sobre la canción popular . . . . .	49	CABANILLAS (J.)—Obras completas . . . . . 62
FERRÁNDEZ FORREMOCHA (J.)—Aldame . . . . .	84	COLECCIÓN LABOR . . . . . 38
FONT PALMAROLA.—¿Qué es la Música? . . . . .	131	DEONOSTIA (J. A. M.)—Notas breves acerca del teatro y de las danzas vascas . . . . . 158
Masset . . . . .	147	ESPINÓS (V.)—Las realidades musicales del Quijote . . . . . 14
FURNO (A.)—Las enfermedades de Beethoven . . . . .	80	FRANCO (J. M.)—Canciones de niños . . . . . 14
GÁLVEZ BELLIDO (B.)—Musicografía . . . . .	73	HEMSI (A.)—Coplas sefardíes . . . . . 158
José Irujo . . . . .	145	Plegaria hebrea . . . . . 154
GONZÁLEZ BLANCO (E.)—La música gallega . . . . .	121	HUTTEL (J.)—Chant nostalgique . . . . . 62
IGNOTO.—Gálvez y la Vida-Tenor . . . . .	85	IRIGARAY (F.)—Canción musical y cantos populares . . . . . 14
NUEDA (I.)—Fragmento de un estudio del género musical . . . . .	53	LACHMANN (R.)—Música de Oriente . . . . . 111
PALAU (M.)—Elementos folclóricos de la música valenciana . . . . .	28	LIJURAT (E.)—La Música y los músicos . . . . . 135
SCHLEGER (B.)—Música judía y Música judía . . . . .	6	MARCELLO (B.)—El teatro a la moda . . . . . 14
SUBIRÁ (J.)—Lo que pienso del arte actual . . . . .	3	MATEO (M.)—Obras editadas por «Ediciones La Felpa» . . . . . 37
Las aperturas literarias y críticas de Schumann . . . . .	25	MOZART (W. A.)—Fantasías y Rondos . . . . . 159
Idealismo ético de Amadeo Vives . . . . .	75	PABISSA Y LOZANO.—Discionario de la Música . . . . . 14
Idealismo ético de Amadeo Vives . . . . .	100	PURK (H.)—Obras completas . . . . . 14
Calendario o barbaquillo musical . . . . .	171	QUEROL (L.) El Cantinero de Uppsalá . . . . . 134
VEIGA PARADÍS (J. A.)—Curiosidades musicales . . . . .	109-149-153	SÁINZ DE LA MAZA (R.)—Biblioteca de música para guitarra . . . . . 62
WAGNER (R.)—El Piano . . . . .	156	SCHERCHEN (H.)—El arte de dirigir la orquesta . . . . . 86
		SUBIRÁ (J.)—Música folclórica y erudita . . . . . 135
		TAKACS (J. M.)—Breviario orientado. Drame Soudanais . . . . . 111
		TOCH (E.)—La Música . . . . . 111
		VINAS (F.)—El arte del canto . . . . . 37
		VARIOS
		XX.—Academia.—Idas y proyecciones del sonido . . . . . 10
		XX.—LEONA ROMERO . . . . . 61
		XX.—HEMI COLETT . . . . . 169
		XX.—JOHN BRANCO . . . . . 13
		XX.—Procedimiento de non José Simón . . . . . 36

<sup>113</sup> Comienza con 24 en cada número, excepto los números 10, 16, 17, 19, 24 y 29 que tienen 28, 26, 20, 20, 26 y 28 respectivamente. Los n.º 33 al 38 constan 16 páginas en cada ejemplar.

<sup>114</sup> Alicia Cerdá Romero y M. Jesús García Cañada. *La prensa ...*

Las dimensiones de la revista son 24'7 x 17 cm cada número. En su interior el editorial esta publicado a una columna y el resto de los textos se disponen en dos de 6'3 cm cada una. La superficie impresa es de 21'5x13 cm y las medidas de la cabecera son 4'5x13'2 cm.<sup>115</sup>





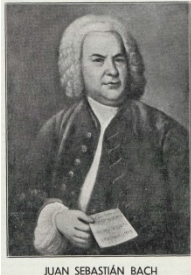




Editorial n.º31 (Noviembre 1935) Ejemplo del n.º15 (julio de 1934)

<sup>115</sup> Ibid.



### Anexo 3. Ilustraciones de la revista.

ILUSTRACIONES UTILIZADAS EN LA REVISTA					
n.º de la revista	Formato de la imagen y n.º de ilustraciones	Descripción del artículo	Autor del artículo	Página	Ilustraciones
n.º3 Julio 1934	Fotografía (1)	“Elena Romero”. Fotografía/retrato de la pianista madrileña. Breve monografía	Sin autor	61	
n.º9 Enero 1934	Fotografía (4)	“La Banda Republicana en el Festival de Músicas Militares en París”. Fotografías del Festival de Músicas militares extranjeras celebrado en París del 29 de junio al 2 de julio de 1933. Emilio Vega cuenta en primera persona las vivencias de la Banda Republicana en París, recibimiento por el Presidente de la República francesa Lebrun, agradecimientos, actuación y retorno a España.	Emilio Vega (Director de la Banda Republicana)	5-11	

n.º9 Enero 1934	Fotografía (1)	“Manuel Palau”. Fotografía/Retrato del músico. Artículo monográfico sobre el músico valenciano, biografía, aportaciones a la música del momento; aspectos sobre folklore y apuntes sobre sus composiciones. Dato de actualidad: concierto que dirigió a la Orquesta Filarmónica de Madrid de sus 5 preludios en el Teatro Circo de Price.	Sin autor	3-4	
n.º24 Abril 1935	Dibujo y fotografía (2)	“Juan Sebastián Bach”. Retrato de Juan Sebastián Bach en los últimos años de vida y de su casa natalicia. Interesante artículo sobre la estética musical de Bach según las opiniones de los musicólogos Schweitzer y Pirro. Viene precedido por otro escrito de López-Chavarri sobre la vida y obra de Bach.	José Subirá (Musicólogo)	80-85	 
n.º 29 Septiembre 1934	Fotografía (3)	“Semana Romana de Mérida”. Fotografías de la actuación de la obra de teatro <i>Electra</i> , y danzas clásicas. Además de la obra señalada se interpretaron cuatro conciertos sinfónicos por la Banda Republicana, y unos números de danzas clásicas por un grupo femenino de danza.	Emilio Vega	190-197	  

n.º33 Enero 1936	Fotografía (1)	“Memoria”. Fotografía de alumnos de solfeo del Instituto-Escuela de música de Monóvar. Se detalla a modo de síntesis los éxitos de los alumnos en el curso anterior y la progresión de la escuela por el elevado porcentaje de aprobados.	M. Deltell Samper.(Sec retario del Instituto Escuela de Música de Monóvar)	9-11	
n.º36 Marzo 1936	Fotografía/Retrato (1)	“Leopoldo Querol. Genial intérprete de la música moderna”. Retrato del pianista. Artículo sobre la interpretación general de música moderna y ejemplificación de esto en la labor de Leopoldo Querol.	Andrés Aráiz. (Profesor del Conservatorio de Zaragoza. Musicólogo y compositor)	35-38	

Tabla elaborada por el autor de este trabajo



#### Anexo 4. Clasificación de artículos por autor.

CLASIFICACIÓN DE ARTÍCULOS POR AUTOR (ORDEN ALFABÉTICO)			
AUTOR COLABORADOR	ARTÍCULOS	TEMÁTICA	N.º DE LA REVISTA Y PÁGINA
<b>Abellán, Antonio M.</b>	"Modos y modas del Arte, y los artista (I)"	Estética/sociología musical	n.º6 (1933) pp. 124-125
	"Modos y modas del Arte, y los artista (II)"	Estética/sociología musical	n.º8 (1933) pp. 176-177
	"Modos y modas del Arte, y los artistas (III)"	Estética/sociología musical	n.º11 (1934) p. 57-58
	"La música bajo el signo de la República"	Historia	n.º17 (1934) pp. 195-196
	"El "Grupo de los jóvenes""	Compositores	n.º21 (1935) pp. 3-5
	"El amor, las mujeres y la música"	Estética	n.º22 (1935) pp. 34-35
	"La banda municipal de Valencia"	Organismos	n.º23 (1935) pp. 59-61
	"Del piano y de los pianistas"	Técnica	n.º27 (1935) pp. 153-154
	"La orquesta valenciana de cambra"	Organismos	n.º28 (1935) pp. 167-168
	"La música en el cine"	Cine	n.º30 (1935) pp. 222-223
	"Música inspirada"	Estética	n.º34 (1936) pp. 22-23
<b>Antonio, Félix</b>	"Un comentario sobre la canción popular"	Folklore	n.º3 (1933) pp. 49-52
<b>Araíz, Andrés</b>	"La estética en los grandes compositores actuales"	Estética	n.º10 (1934) pp. 25-27
	"Sobre el origen de la jota"	Folklore	n.º22 (1935) pp. 32-33
	"¿Fue San Juan de la Peña escenario de Parsifal?"	Historia	n.º25 (1935) pp. 108-109
	"Leopoldo Querol. Genial intérprete de la música moderna"	Intérpretes	n.º35 (1936) pp. 35-38
<b>Bárcena y Saracho, Augusto</b>	"De organografía musical. Los instrumentos precursores de la viola"	Organología	n.º25 (1935) pp. 111-112
	"De organografía musical. Los instrumentos autófonos de sonidos determinados"	Organología	n.º36 (1936) pp. 56-57 n.º37 (1936) pp. 72-73

<b>Berlioz, Héctor</b> (Traducción y comentarios por López-Chavarri)	"Las sinfonías de Beethoven explicadas por Berlioz"	Compositores Análisis musical	n.º7 (1933) pp. 149-152
	"Las sinfonías de Beethoven explicadas por Berlioz"(2)		n.º8 (1933) pp. 178-182
	"Las sinfonías de Beethoven explicadas por Berlioz"(3)		n.º9 (1934) pp. 12-13
	"Las sinfonías de Beethoven explicadas por Berlioz"(4)		n.º10 (1934) pp. 34-37
	"Las sinfonías de Beethoven explicadas por Berlioz"(5)		n.º11 (1934) pp. 61-64
	"Las sinfonías de Beethoven explicadas por Berlioz"(6)		n.º12 (1934) pp. 85-88
	"Las sinfonías de Beethoven explicadas por Berlioz"(7)		n.º13 (1934) pp. 112-113
<b>Boladeres, Guillermo de</b>	"Estudiad despacio"	Interpretación	n.º19 (1934) pp. 247-248
<b>Bosch y Pagés, Luisa</b>	"La música suiza"	Estética	n.º26 (1935) pp. 123-124
	"Un festival de música suiza"	Folklore	n.º26 (1935) p. 124
<b>Boyer, Jean</b>	"Wagner y Francia"	Compositores	n.º33 (1936) pp. 3-6
<b>Cardona, Leopoldo</b>	"Consideraciones sobre el arte"	Estética	n.º20 (1934) pp. 261-263
	"Páginas inéditas de "un ensayo sobre una psicología de la música""	Etnomusicología Psicología	n.º31 (1935) pp. 243-245
<b>Castañer Fons, Josep.</b>	"La "Societat Valenciana d'Autors" y las Bandas de Música"	Organismo/sociedad	n.º5 (1933) p. 97
<b>Collet, Henri.</b>	"Un nuevo tratado de instrumentación"	Organología/vanguardia	n.º11 (1934) pp. 59-60
<b>Coratelo y Mori, Emilio</b>	"La música en el teatro clásico español"	Música y teatro	n.º25 (1935) pp. 105-107
<b>Deltell Samper, Manuel.</b>	"Memoria del Instituto- Escuela de Música"	Pedagogía	n.º34 (1936) pp. 9-11
<b>Chopin, Frederic</b>	"Estancia de Chopin en España"	Compositores/historia	n.º14 (1934) pp. 129-131
<b>Eresalde, Juan de</b>	"Juan Crisóstomo de Arriaga"	Compositores/historia	n.º6 (1933) pp. 126-127
	"Alejandrina Argüelles"	Literatura	n.º20 (1934) pp. 264-266
<b>Ferrándiz Torremocha, José</b>	"Adelante"	Modernización/innovación estética	n.º4 (1933) p. 84
	"Lo nuevo y lo de antes"		n.º21 (1935) pp. 9-10

<b>Furno, Alberto.</b>	"Las enfermedades de Beethoven"	Compositores/Historia	n.º4 (1933) pp. 80-83
<b>Gálvez Bellido, Bernardino</b>	"Musicografía"	Revista	n.º4 (1933) pp. 73-74
	"José Iturbi"	Intérpretes	n.º7 (1933) pp. 145-146
	"Como nace una filarmónica"	Organismos	n.º10 (1934) p. 41
	"El Conservatorio de Castellón"	Organismos/institución	n.º13 (1934) p. 108
	"Schumaniana"	Estética/historia	n.º15 (1934) pp. 154-155
<b>Garcés, Enrique.</b>	"Juglares, trovadores y troveros"	Historia	n.º27 (1935) pp. 155
<b>Gibert Camins, Joan</b>	"La Associació de Música Antiga de Barcelona"	Organismos/Asociación	n.º22 (1935) pp. 36-37
<b>González Blanco, Edmundo</b>	"La música gallega"	Folklore	n.º6 (1933) p. 125
<b>Ignoto</b>	"Gálvez y la Viola-Tenor"	Organología	n.º4 (1933) p. 85
<b>Granero Fayos, Ismael</b>	"Festival Musical"	Bandas	n.º16 (1934) p. 173
<b>Kufferath, Maurice</b>	"Recuerdos de Wagner" (Traducción López-Chavarri)	Compositores/Historia	n.º15 (1934) pp. 156-161
<b>Lamote de Grignon, Joan</b>	"Acción cultural de Banda Municipal de Barcelona"	Bandas	n.º17 (1934) pp. 197-200
<b>Lliurat i Carreras, Federico</b>	"En torno a Schönberg"	Compositores/vanguardias	n.º13 (1934) pp. 102-104
	"Jorge Federico Haendel"	Compositores/historia	n.º23 (1935) pp. 54-56
	"Juan Bautista Pujol"	Pedagogía/interpretación	n.º28 (1935) pp. 187-189
<b>López-Chavarri, Eduardo</b>	"El ideal de un progreso en la música de conjunto"	Estética	n.º1 (1933) p. 5
	"Las danzas populares de Valencia"	Folklore	n.º6 (1933) p. 121-123
	"Arte y oficio"	Estética	n.º23 (1935) pp. 52-53
	"Primer centenario del nacimiento del maestro Manuel F. Caballero"	Compositores/historia	n.º26 (1935) pp. 127-129
	"En el Centenario de Vicente Bellini"	Compositores/historia	n.º32 (1935) pp. 259-261
	"Oyendo a la Banda musical de Monóvar"	Bandas	n.º31 (1935) pp. 246-247
	"Una famosa ópera de un valenciano del siglo XVIII"	Compositores/historia	n.º37 (1936) pp. 70-71
<b>Martínez Palacios, Antonio José.</b>	"Tema de Jota"	Folklore	n.º10 (1934) pp. 28-30
	"Variación sobre un tema de Jotas"	Folklore	n.º11 (1934) pp. 54-56
	"¡A la Coda!"	Estética de la música electrónica	n.º30 (1935) pp. 220-221

<b>Mayer- Serra, Otto</b>	"El artista y el público"	Sociología musical	n.º31 (1935) pp. 235-237
	"Sectores de la vida artística"	Sociología musical	n.º34 (1936) pp. 19-21
	"Alban Berg"	Compositores/vanguardias	n.º36 (1936) pp. 67-69
<b>Mira Figueroa, José</b>	"Elche: Oasis Musical"	Folklore	n.º29 (1935) p. 198
<b>Monfort, Gerónimo</b>	"La jazz-band y sus intérpretes"	Interpretación/jazz	n.º13 (1934) pp. 105-107
<b>Música, Pedro de</b>	"Nietzsche"	Filosofía	n.º31 (1935) p. 247
<b>Nin, Joaquín</b>	"¿Es la folia española o portuguesa?"	Historia/danza	n.º24 (1935) pp. 78-79
	"Comentario sobre José Herrando"	Historia/interpretación	n.º14 (1934) pp. 126-128
<b>Nietzsche, Federico</b>	"Nietzsche ante Wagner"	Filosofía de la música/estética	n.º28 (1935) pp. 176-177
<b>Nueda, Luis</b>	"Fragmento de un estudio del genio musical"	Estética/interpretación/composición	n.º3 (1933) pp. 53-60
	"Un estudio acerca de la "solmisación" de Guido D'Arezzo"	Pedagogía/Lenguaje musical	n.º38 (1936) pp. 88-89
<b>Ossorio y Gallardo, Ángel</b>	"Utilidad social de las Bandas"	Bandas	n.º26 (1935) pp. 125-126
<b>Palau, Manuel</b>	"Elementos folklóricos de la música valenciana"	Folklore	n.º2 (1933) pp. 28-35
	"Los compositores valencianos de la última promoción"	Compositores	n.º11 (1934) pp. 51-53
<b>Pego, Aurelio</b>	"La ayuda oficial a los músicos americanos en paro forzoso"	Política/sociología musical	n.º30 (1935) pp. 224-226
<b>Salvat, Juan</b>	"El Clavicordio"	Organología	n.º31 (1935) pp. 238-239
<b>Sagardía, Ángel</b>	"Carlos Lemoureux"	Directores/historia	n.º 22 (1935) pp. 38-39
<b>Selva, María Blanche</b>	"Falta de aprendizaje"	Pedagogía musical	n.º16 (1934) pp. 178-180
<b>Serrano Ruíz, Emilio</b>	"Mi ópera "Mitriades""	Ópera/análisis musical	n.º19 (1934) pp. 241-245
	"Mi ópera. "Doña Juana la Loca""		n.º22 (1935) pp. 28-31
	"Mis óperas "Irene de Otranto" y "Gonzalo de Córdoba""		n.º26 (1935) pp. 143-146
	"Mi ópera. "La maja de rumbo""		n.º32 (1935) pp. 262-265
<b>Schoelezer, Boritz de</b>	"Músicos judíos y Música judía"	Compositores/etnomusicología	n.º1 (1933) pp. 6-9

<b>Subirá, José</b>	"Lo que pienso del arte musical"	Estética	n.º1 (1933) pp. 3-5
	"Las aptitudes literarias y críticas de Schumann"	Historia/estética	n.º2 (1933) pp. 25-27
	"Ideario ético de Amadeo Vives"	Estética	n.º4 (1933) pp. 75-79
	"Ideario estético de Amadeo Vives"	Estética	n.º5 (1933) pp. 100-108
	"Caleidoscopio o batiburrillo musical"	Interpretación/acústica	n.º8 (1933) pp. 171-175
	"Una ópera del siglo XVII: Celos aun del aire matan"	Historia/ópera	n.º12 (1934) pp. 77-80
	"Depurando el idioma. "La palabra Lied"	Historia/formas musicales	n.º15 (1934) pp. 152-153
	"En torno a la ópera española y su antigüedad".	Historia	n.º21 (1935) pp. 14-16
	"La "Associació Obrera de Concerts" de Barcelona"	Organismos	n.º23 (1935) pp. 62-64
	"Juan Sebastián Bach"	Compositores/historia	n.º24 (1935) pp. 80-82
	"Artistas que mueren dos veces"	Compositores/historia	n.º25 (1935) pp. 100-104
	"Actuaciones filarmónicas de aficionados barceloneses"	Sociología musical	n.º27 (1935) pp. 147-149
	"Los primeros cincuenta años del Teatro Real"	Instituciones	n.º28 (1935) pp. 178-179
	"El Auto o Misterio Illicitano de la Asunción"	Efeméride	n.º30 (1935) pp. 212-216
	"Kurt Schindler"	Compositores/musicólogo/necrológica	n.º34 (1936) pp. 24-25
	"La "Masa Coral" de Madrid"	Organismos	n.º35 (1936) pp. 39-40
	"Los "Esbars de dançaires" de Cataluña"	Folklore	n.º36 (1936) pp. 51-53
	"La gran semana musical de Barcelona"	Efeméride	n.º38 (1936) pp. 83-87
<b>Vega, Emilio</b>	"La Banda Republicana en París"	Bandas/efeméride	n.º9 y N.º10 (1934) vv.pp
	"La semana Romana de Mérida"	Cultura/Efeméride	n.º29 (1935) pp. 190-197
	"Festivales de música rusa"	Efeméride	n.º29 (1935) pp. 199-200
	"Enrique Schütz. En el séptimo cincuentenario"	Compositores/historia	n.º31 (1935) pp. 240-242
<b>Veiga Paradís, José Adolfo</b>	"Curiosidades musicales. Arpa Eólica"	Organología/historia	n.º5 (1933) pp. 109-110
	"De la música a cañonazos a Luis XII"	Acústica/historia	n.º6 (1933) pp. 129-130
	"Precocidad de los músicos"	Historia	n.º7 (1933) pp. 153-155
	"Música Militar"	Bandas	n.º12 (1934) pp. 81-82
	"Música Militar (II)"		n.º13 (1934) pp. 109-111
	"La música"	Historia	n.º21 (1935) pp. 11-13
	"Sobre el Arte Musical"	Estética	n.º27 (1935) pp. 150-152

<b>Villar, Rogelio del</b>	"La música de las Cantigas"	Historia	n.º15 (1934) pp. 149-151
	"Esperpentos sonoros "Monsergas o Candingas"	Estética/innovación sonora	n.º32 (1935) pp. 266-268
<b>Vives, Amadeo</b>	"La graduación del movimiento rítmico"	Conceptos musicología	n.º24 (1935) pp. 75-77
	"Significación del ritmo"		n.º28 (1935) pp. 171-173
<b>Wagner, Ricardo</b>	"El Piano"	Organología/pedagogía/interpretación	n.º7 (1933) pp. 156-157

Los artículos de Frederic Nietzsche, Chopin y Wagner, son aportaciones externas anónimas que se añadieron a la revista. Tampoco aparece el traductor de sus escritos, por lo que se ha mantenido el nombre original del autor.

#### Anexo. 4.1. Artículos y otros escritos sin autoría

ARTÍCULOS Y OTROS ESCRITOS SIN AUTORIA (ORDEN DE APARICIÓN POR NÚMERO)		
ARTÍCULOS	TEMÁTICA	N.º y Pág.
"Acústica. Idea y propiedades del sonido"	Acústica	n.º1 (1933) pp. 10-12
"Juan Brahms"	Efeméride/Compositores/historia	n.º1 (1933) p. 13
"El procesamiento de Don José Subirá"	Política musical	n.º2 (1933) p. 36
"Elena Romero"	Intérpretes	n.º3 (1933) p. 61
"Aforismos y pensamientos"	Frases de compositores/intérpretes	n.º5 (1933) p. 108
"El ilustre hispanista Henri Collet"	Musicografía	n.º8 (1933) pp. 169-170
"Manuel Palau"	Compositores	n.º9 (1934) pp. 3-4
"Nueva entidad musical"	Organismos/sociedades	n.º10 (1934) p. 40
"La ópera española en la siglo XVII"	Ópera/historia	n.º11 (1934) p. 56
"Como se respetan las obras maestras"	Estética	n.º13 (1934) pp. 100-101
"La cantante valenciana, Carmen Andújar"	Intérpretes	n.º20 (1934) pp. 267-268
"París y la 2000 representación de "Faust""	Efeméride/ópera	n.º22 (1935) p. 27
"Francis Planté"	Necrológica	n.º22 (1935) p. 39
"Haendel, los ingleses y el humorismo de Bernard Shaw"	Compositores/historia/literatura	n.º23 (1935) p. 57-58
"De la libertad musical"	Estética	n.º25 (1935) p. 99
"Estreno de una cantata de Manuel Palau"	Efeméride	n.º25 (1935) p. 113
"El maestro Ricardo Villa"	Necrológica	n.º25 (1935) p. 110
"En torno al conservatorio de Sevilla"	Instituciones/política musical	n.º25 (1935) p. 114
"El Conservatorio de Sevilla y "La Gaceta de Madrid""	Instituciones/política musical	n.º28 (1935) p. 169-170
"El maestro Enrique Morera"	Compositores	n.º28 (1935) pp. 174-175
"La opinión filarmónica ante <i>Musicografía</i> "	Revista	n.º30 (1935) p. 211
"Mariano San Miguel"	Necrológica	n.º31 (1935) p. 248
"Frases de Paul Dukas"	Compositores	n.º31 (1935) p. 249
"Jesús Aroca Ortega"	Necrológica	n.º32 (1935) p. 272
"Ante una ópera de Calderón Hidalgo. Un éxito de la Musicología Española"	Ópera	n.º33 (1936) pp. 7-8
"Jeanne La Ferrière"	Intérpretes	n.º34 (1936) p. 26
"Los Conciertos del Festival de la "Sociedad Internacional de Música Contemporánea""	Organismos	n.º34 (1936) p. 27
"Don Emilio Coratelo y Mori"	Musicología/Necrológica	n.º35 (1936) p. 41

"Labores y Conciertos del Congreso Internacional de Musicología"	Congresos	n.º35 (1936) p. 42
"Las tonadillas escénicas en París"	Crítica musical	n.º36 (1936) p. 58
"Ottorino Respighi"	Compositores/Necrológica	n.º38 (1936) p. 90

## Anexo. 4.2 Editoriales

EDITORIALES (ORDEN DE APARICIÓN POR NÚMERO)		
EDITORIALES	TEMÁTICA	N.º DE LA REVISTA Y PÁGINA
"Palabras de presentación"	Revista	n.º1 (1933) pp. 1-2
"Al Alborear 1934"	Revista	n.º9 (1934) pp. 1-2
"El procesamiento de don José Subirá"	Política musical	n.º10 (1934) pp. 23-24
"Las subvenciones musicales del estado"	Política musical	n.º12 (1934) pp. 75 y 76
"Hoy hace un año"	Revista	n.º13 (1934) p. 99
"Los Concursos musicales del Estado"	Política musical	n.º14 (1934) pp. 123-125
"Las subvenciones musicales del estado"	Política musical	n.º15 (1934) pp. 147-148
"En esta hora solemne"	Organismo/Bandas	n.º16 (1934) pp. 171-172
"El Imperio musical del eclecticismo"	Revista/Estética/Vanguardias	n.º19 (1934) pp. 239-240
"La exportación de la música española"	Revista/Música española	n.º20 (1934) pp. 259-260
"Los Concursos musicales del Estado"	Política musical	n.º21 (1935) pp. 1-2
"Música y cultura"	Organismo/política musical	n.º22 (1935) pp. 25-26
"Música y folklore"	Folklore	n.º23 (1935) pp. 49-50
"Ante la nueva Junta Nacional de Música"	Política musical	n.º24 (1935) pp. 73-74
"Ante el mayo florentino..."	Efemérides/Festival	n.º25 (1935) pp. 97-98
"Las enseñanzas musicales del estado"	Pedagogía/Política musical	n.º26 (1935) pp. 121-122
"Conmemoraciones bachianas"	Efemérides/centenario	n.º27 (1935) pp. 141-142
"La dirección de la Banda Municipal madrileña"	Bandas	n.º28 (1935) pp. 165-166
"Rumbos de la música oficial española"	Política musical	n.º29 (1935) pp. 185-186
"En esta hora de Lope..."	Teatro y música	n.º30 (1935) pp. 209-210



"La situación económica de los compositores"	Política musical	n.º31 (1935) pp. 233-234
"Guerra a las Bandas"	Bandas/política musical	n.º32 (1935) pp. 257-258
"Año nuevo..."	Revista	n.º33 (1936) pp. 1-2
"Alianza de la música antigua y la moderna"	Conciertos música antigua moderna	n.º34 (1936) pp. 17-18
"Alianza de la música antigua y la moderna"		n.º35 (1936) pp. 33-34
"Esas enseñanzas musicales"	Pedagogía musical	n.º36 (1936) pp. 49-50
"El Internacionalismo musical en Barcelona"	Efemérides/Congresos/conciertos	n.º37 (1936) pp. 65-66
"Barcelona ante el internacionalismo musical"		n.º38 (1936) pp. 81-82

## Anexo 5. Colaboradores de la revista.

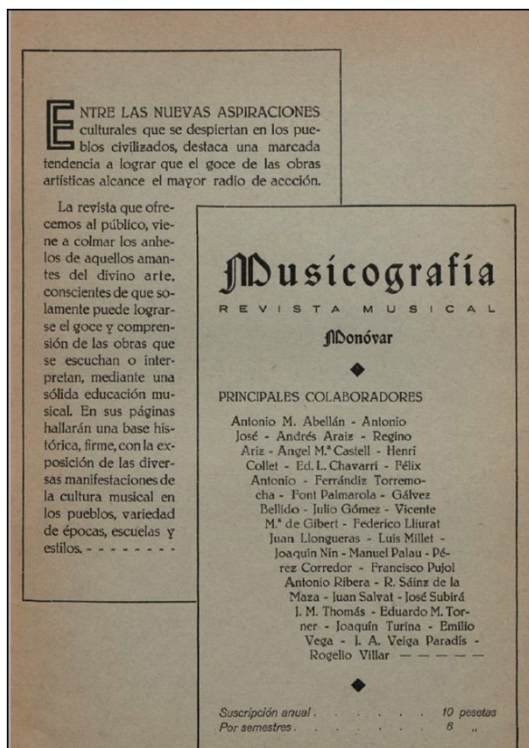
COLABORADORES Y NÚMERO DE APORTACIONES LA REVISTA POR ORDEN ALFABÉTICO				
COLABORADOR	ESPECIALIDAD MUSICAL	N.º DE APORTACIONES A MUSICOGRAFÍA	TEMÁTICA DE SUS ESCRITOS	COLABORACIONES EN OTROS MEDIOS ESCRITOS
<b>Antonio M. Abellán</b>	Musicógrafo	11	Temas valencianos, estética modernista, compositores	<i>Ritmo</i> (1931-1936)
<b>Andrés Araújo</b> (Zaragoza 1901-1982)	Musicólogo, compositor	4	Estética, investigación musical, folklore, intérpretes	<i>Ritmo</i> (1935 y 1942)
<b>Félix Antonio</b> (Valladolid 1894-1949)	Compositor	1	Folklore	-----
<b>Augusto Bárcena y Saracho</b> (Vigo, 1883-Madrid, 1977)	Compositor	2	Organografía	<i>Ritmo</i> (1930 y 1944)
<b>Guillermo de Boladeres</b> (Barcelona 1882-1973)	Pedagogo musical, pianista	1	Pedagogía musical	Publicación de métodos de piano en la editorial Boileau <sup>116</sup>
<b>Luisa Bosch y Pagés</b> (Altstätten 1880-Barcelona 1961)	Arpista, pedagoga musical, compositora	2	Folklore, estética	<i>Revista Musical Catalana, El Informador, Música</i> (Buenos Air.)
<b>Jean Boyer</b> (París 1901-1965)	Director, letrista de canciones, guionista	1	Compositores	Medios franceses
<b>Leopoldo Cardona</b> (Mahón 1911- Nueva York 1982)	Compositor, pianista, musicólogo	2	Estética/musicoterapia/pedagogía	<i>Ritmo</i> en varias etapas
<b>Castañer Fons, Josep</b> (Valencia 1900-París 1951)	Político, hombre del teatro	1	Sociedad/organismos	<i>Teatre Valencià, Galeria d'Obres Valencianes</i> , director <i>El País</i>
<b>Henri Collet</b> (París 1885-1951)	Compositor, crítico musical, musicógrafo	1	Organología	Medios franceses, <i>Ritmo</i> (1930 y 1951)

<sup>116</sup>Método de pulso pianístico; Estudio sobre “Claro de Luna” de Beethoven; Estudio sobre “La Aurora” de Beethoven.

<b>Emilio Coratelo y Mori</b> (Vegadeo 1857- Madrid 1936)	Musicólogo	1	Teatro	<i>La España Moderna, Revista Contemporánea El Debate, El Sol</i>
<b>Manuel Deltell Samper</b>	Secretario del Instituto- Escuela de Música de Monóvar	1	Revista	-----
<b>Juan de Eresalde</b> (Durango 1872-Madrid 1957)	Musicólogo	2	Compositores/Historia	<i>Ritmo</i> (1934 y 1948); <i>Libros de Recopilaciones</i> .
<b>José Ferrándiz Torremocha</b> (Alicante 1888-1965)	Periodista	2	Música vanguardista	<i>El Liberal</i> de Murcia, <i>Heraldo de Alicante</i>
<b>Bernardino Gálvez Bellido</b> ( Andújar 1891-Madrid 1943)	Violonchelista, musicólogo	5	Intérpretes, organismos, revista	<i>Musical-Hermes, Ritmo</i> (1930-1935), <i>Boletín Musical</i> , Córdoba
<b>Joan Gibert Camins</b> (Barcelona 1890-1966)	Compositor, pianista	1	Organismos/asociaciones	<i>Revista Musical Catalana, La Publicitat</i> . Publicaciones francesas
<b>Edmundo González Blanco</b> (Luanco 1877-Madrid 1938)	Filósofo, traductor, escritor	1	Folklore	<i>La Lectura, España Moderna, Helios...</i>
<b>Ismael Granero Fayos</b> (Játiva 1901- Valencia 1967)	Director de banda	1	Bandas	<i>Diario de Gerona, Vibracions</i>
<b>Joan Lamote de Grignon</b> (Barcelona 1872-1949)	Pianista, compositor, director de orquesta	1	Bandas	<i>Ritmo</i> (1931)
<b>Federico Lliurat i Carreras</b> (Barcelona 1876-1956)	Teórico, pianista, crítico musical	3	Compositores/historia, pedagogía/interpretación	<i>La Veu de Catalunya, El Poble Català, La Vanguardia, Le monde musical, Philharmonia</i>
<b>Eduardo López-Chavarri</b> (Valencia 1871-1970)	Compositor, escritor, musicólogo	7	Estética/folklore/compositores	<i>Revista Musical Catalana, Ritmo, Philharmonia, Las Provincias...</i>
<b>Antonio José Martínez Palacios</b> (Burgos 1902-Estépar 1936)	Compositor, folclorista	3	Folklore/estética	<i>El castellano, Diario de Burgos, El Faro de Vigo, Ritmo</i> (1931)

<b>Otto Mayer-Serra</b> (Barcelona 1904-Ciudad de México 1968)	Musicólogo	3	Sociología musical/compositores	<i>Música</i> (1938), <i>Hoy</i> (México)
<b>José Mira Figueroa</b> (Alicante 1912-¿)	Pianista	1	Folklore	-----
<b>Pedro de Múgica</b> (Bilbao 1854-Berlín 1944)	Filólogo, compositor y crítico musical	1	Filosofía	<i>Revista Musical, Ritmo, Revista del Ateneo</i>
<b>Joaquín Nin Castellanos</b> (La Habana 1879-1949)	Compositor, pianista, musicólogo	2	Historia/intérpretes	<i>Boletín Musical, Revista Musical de Bilbao, Guide Musical, Monde Musical, Musicalia...</i> (La Habana); <i>Ritmo</i> (1933, 1935, 1945)
<b>Luis Nueda</b> (Madrid 1883-1952)	Ensayista, compilador	2	Estética musical	-----
<b>Ángel Osorio y Gallardo</b> (Madrid 1873-Buenos Aires 1946)	Político, abogado	1	Bandas	-----
<b>Manuel Palau Boix</b> (Alfara 1893-Valencia 1967)	Compositor, pedagogo	2	Folklore/compositores	<i>La Correspondencia de Valencia, Ritmo</i> (1932, 1934, 1954, 1969)...
<b>Aurelio Pego</b> (Coruña ?-Nueva York 1978)	Periodista	1	Sociología y política musical/música americana	<i>La Vanguardia</i> (1933-1937), <i>La Gaceta Literaria, España Libre, Medios norteamericanos</i>
<b>Juan Salvat i Crespí</b> (Barcelona 1868-1938)	Pianista, crítico musical, musicógrafo y pedagogo	1	Organología	Redactor jefe de <i>Revista Musical Catalana</i> .
<b>Ángel Sagardía Sagardía</b> (Zaragoza 1901-Valladolid 1990)	Musicólogo, compositor, pianista	1	Directores de orquesta/historia	
<b>Maria Blanche Selva i Henry</b> (Limoges 1884- Alvernya 1942)	Pianista, pedagoga, musicóloga, escritora y compositora	1	Pedagogía	<i>Revista Musical Catalana, Tablettes de la Schola, le Monde Musical, La Revue Musicale</i>
<b>Emilio Serrano Ruíz</b> (Vitoria 1850- Madrid 1939)	Compositor y pianista	4	Ópera/análisis musical	<i>Ritmo</i> (1931), <i>Revista Musical, Revista Música-álbum</i> .

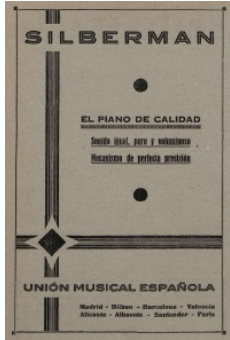
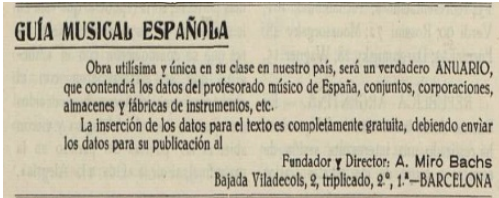
<b>Boritz Schoelezer</b> (Vitebsk 1881- París 1969)	Musicólogo, escritor	1	Compositores	<i>Nouvelle Revue Française, Ritmo</i> (1930 y 1950) Otros medios rusos y franceses
<b>José Subirá Puig</b> (Barcelona 1882-Madrid 1980)	Musicólogo, compositor	18	Estética/historia/organismos/compositores/sociología	<i>Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo; Gaceta de Bellas Artes, Revista Musical Catalana, Las Ciencias y Arbor, Revue de Musicologie, La Revue Musicale y L'Opéra-Comique...</i>
<b>Emilio Vega y Manzano</b> (Madrid 1877-1943)	Compositor y director de orquesta	5	Bandas/compositores/historia	<i>Boletín (ANDB),</i>
<b>José Adolfo Veiga Paradis</b> (Pontevedra 1885- Madrid ?)	Compositor	7	Organología/acústica/historia/Estética/bandas	-----
<b>Rogelio del Villar</b> (León 1837-Madrid 1937)	Compositor, musicólogo	2	Historia/estética	<i>El País, Nuevo Mundo, La Esfera, Mundo Gráfico, Musica d'Oggi, La Revista de Música, Le Figaro, El Día.</i> Fundó la revista musical <i>Ritmo</i> .
<b>Amadeo Vives Roig</b> (Barcelona 1871- Madrid 1932)	Compositor	2	Conceptos musicología	<i>La Tribuna</i>

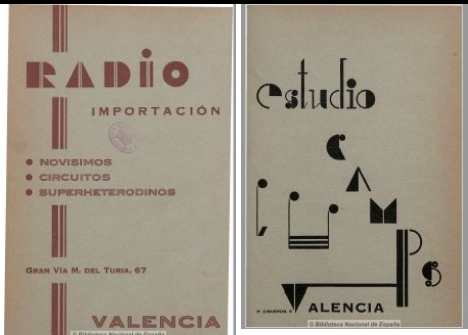

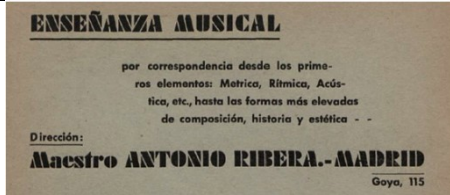


En la lista de los principales colaboradores de la revista registrada en el n.º 10 (utilizada a modo de índice por autores para la encuadernación)<sup>117</sup> aparecen los nombres de Eduardo M. Torner y Joaquín Turina. Después de haber realizado el vaciado de los artículos no se ha encontrado referencia alguna de estos dos músicos, ni como autores ni como colaboradores externos. Es posible que firmaran sus escritos con pseudónimo o que intervinieran en la documentación de alguna sección. Sólo se referencia a ellos en algún editorial como figuras representativas de la musicología del momento pero no con relación a la revista.

<sup>117</sup> Véase Anexo 2.

## Anexo.6. Publicidad y anuncios de la revista.

N.º DE LA REVISTA	PUBLICIDAD/ANUNCIOS
n.º1 (1933) Contraportada  Pianos Silberman  (Madrid, Barcelona, Albacete, Alicante, Valencia, Bilbao, Santander, París)	
n.º5, n.º6, n.º8 (1933) Al final de la revista, en la misma página que el <i>noticiario</i> .  Enciclopedia musical  (Barcelona)	

n.º8 (1933) Últimas dos páginas de la revista.  Radio Estudio de grabación  (Valencia)	
n.º9, n.º10, n.º11, n.º12 (1934) Últimas dos páginas de la revista.  Instrumentos de vientos Papel engomado (solo n.º9)  (Barcelona, Monóvar)	
n.º11, n.º12, n.º20, n.º21, n.º33-38 (1934) En la misma página que el sumario  Enseñanzas musicales por correspondencia (Madrid)	

<p>n.º13, n.º14, n.º15, n.º16, n.º19 (1934) Última página de la revista.</p> <p>Enseñanzas musicales (Madrid)</p> <p>Método de piano (Barcelona)</p> <p>Historia de la música (Barcelona, Madrid, B. Aires)</p>		<p>n.º17 (1934) última página (se cambia La Historia de la Música del n.º13 por Música Popular española de López-Chavarri)</p> <p>(Barcelona, Madrid, Buenos Aires)</p>	
<p>n.º14,n.º15,n.º16 (1934) última página (se añade a las enseñanzas musicales y método de piano del n.º13)</p> <p>Libros “La tonadilla escénica” de José Subirá.</p> <p>(Madrid)</p>		<p>n.º20, n.º32 (1934) última página.</p> <p>Radio Atwater Kent</p>	



n.º33, n.º34,n.º35,n.º36 (1936)  
últimas dos páginas.

Estudio pianístico (método)  
Los niños cantan (libro de  
canciones)  
Pasionaria (partituras)

Villancico y la cantata del  
siglo XVIII a Valencia  
(historia)

(Barcelona, Valencia)



n.º37, n.º38 (1936) última  
página.

Varias publicaciones de  
Ediciones Max Eschig.  
(partituras)

(París)



## Anexo 7. Secciones. Música y libros

N.º revista	Referencia completa	Contenido de los libros	Autor/es de la reseña
n.º1 Mayo de 1933 (p. 14)	José Mª Franco. <i>Canciones de Niños</i> . Ed. Signo. Valencia	12 canciones infantiles	Revista
	Fermín Irigaray. <i>Cartilla musical para niños</i> . Casa Erviti. Logroño	Material docente que incluye canciones vascas y castellanas	
	Eduardo López-Chavarri. “El teatro a la moda” Bajo los auspicios de la <i>Revista Musical Catalana</i> . Barcelona	Obra basada en el teatro de Benedetto Marcello de 1720	
	Jaime Pahissa, Clemente Lozano. <i>Diccionario de música ilustrado</i> . Editorial Labor S.A. Barcelona	Dos volúmenes con grabados, láminas y ejemplos musicales	
n.º2 junio de 1933 (pp. 37-38)	Francisco Viñas. <i>El arte del canto</i> . Editorial Salvat. Barcelona	Técnica sobre el canto: aparato vocal y educación de la voz	José Subirá
	Carlos Boch. <i>En las cataratas de lo Barroco</i> . Ed. Espasa-Calpe. Madrid	Colección de ensayos de diversa índole	Revista
n.º3 julio de 1933 (p. 62)	Regino Sainz de la Maza. <i>Biblioteca de música para guitarra</i> . Unión Musical Española. Madrid	Recopilación de partituras para guitarra	José Subirá
	Joseph Huttel. <i>Chant nostalgique</i> para violonchelo y piano. Ed. Oriental de Música. Alejandría	Partitura sobre los cantos de carácter orientalista	
n.º4 agosto de 1933 (pp. 86-87)	H. Sherchen. <i>El arte de dirigir la orquesta</i> . Ed. Labor. Barcelona	Manual pedagógico y didáctico sobre la dirección orquestal	Daniel de Nueda
n.º5 septiembre de 1933 (pp. 111-112)	Jeno de Takacs. <i>Berceuse Orientale. Danse Soudanaise</i> . Edición Oriental de Música. Alejandría.	“Canción de cuna” y “Danza del Sudán” de carácter oriental con elementos folklóricos.	José Subirá
	Roberto Lachmann. <i>Música de Oriente</i> . Ed. Labor. Barcelona. (trad. Antonio Ribera)	Análisis sobre los problemas que suscita la música oriental y las soluciones musicales que ofrece Lachmann	
	Ernst Toch. <i>La melodía</i> . Ed. Labor. (Trad. Roberto Gerdhard)	Estudio de las expresiones melódicas, rítmicas etc.	
n.º6 octubre de 1933 (pp. 134-136)	Leopoldo Querol. <i>El cancionero de Upssala</i> . Anales de la Universidad de Valencia. Cuaderno 74. Valencia	Análisis de las poesías del siglo XVI-XVII	José Subirá
	<i>Música Folklórica y erudita: Sus entronques</i> . Conferencia por José Subirá. Universidad de Valladolid.	El poder de la música sobre las multitudes y la música folklórica	Daniel de Nueda
n.º7 noviembre de 1933 (pp. 158-159)	Alberto Hemsí. <i>Coplas Sefardís</i> . Ed. Oriental de Música. Alejandría	Partituras y canciones de los judíos españoles del siglo XIV-XV	José Subirá
	Padre Donostia. <i>Notas breves acerca del txistu y de las danzas vascas</i> . Edita Filarmónica de Bilbao.	Folklore musical vasco y su historia	Padre Donostia

	Augusto Schmid-Linder. <i>Partitas de Bach</i> . Edición Universal Heinz y Robert Scholz. <i>Fantasías y rondós de Mozart</i> . Edición Universal.	Análisis de partituras en dos volúmenes.	Ed. López-Chavarri
n.º8 diciembre de 1933 (pp. 183-184)	Antonio José. <i>Cinco coros castellanos</i> . Ed. Unión Musical Española. Madrid.	Libro de cantos para seis voces mixtas. “Esto va güeno”, “Agudillo”, “La Tarara”, “Ay, amante mío”, y la canción burgalesa “El molinero”. Armonizadas con acompañamiento	José Subirá
	Augusto Bárcena. <i>Promontorios. Escena coral a 6 voces mixtas op.29</i> . Ed. Talleres Gráficos A. Julián. Astorga	Folklore gallego para coro	
	Alberto Hemsí. <i>Kal nidré (Tous vœux). Plegaria hebreaica</i> . Ed. Oriental de Música. Alejandría.	Folklore sefardí y judío. Libro de cantos	
n.º9 enero de 1934 (p. 16)	Juan B. de Elustiza y Gonzalo Castrillo Hernández. <i>Antología Musical. Siglo de Oro de la Música litúrgica en España.- Polifonía vocal de los siglos XV y XVI</i> . Ed. Librería Litúrgica Javier Casulleras. Barcelona.	Publicación polifónica de música religiosa. Libro teórico sobre el movimiento histórico musical en España, grandes períodos de la polifonía vocal española y su transcripción	José subirá
	Johannes Wolf. <i>Historia de la música</i> . Editorial Labor. Barcelona	Estudio crítico de Higinio Anglés sobre la música española	Revista
n.º10 febrero de 1934 (pp. 42-44)	Johannes Wolf. <i>Historia de la música</i> . Editorial Labor. Barcelona	Recorrido histórico de la música española. Estudio de Higinio Anglés y Robert Gerhard	José Subirá
n.º11 marzo de 1934 (p. 67)	Guillermo de Boladeres. <i>Método de pulso pianístico</i> . Ed. Boileau y Bernasconi. Barcelona	Obra de gran valor pedagógico en la que su autor se revela como profundo conocedor de la técnica del piano. Examen analítico de los vicios que hay que evitar.	José Pérez Corredor
	Juan E.Lambert. <i>De nuestra Cataluña. Suite de E.Morera</i> . Ed.Boileau. Barcelona	Contiene la primera serie de una «suite» compuesta por Enrique Morera y transcrita libremente para piano de concierto por Juan B. Lambert.	José Subirá
	David Pujol. <i>Obras musicales del maestro Juan Cererols</i> . Ed. Abadía.	Los tres volúmenes del músico Joan Cererols. Contienen unvasto caudal de un artista desconocido. Libro de cantos litúrgicos.	
n.º12 abril de 1934 (p. 91)	Manuel Palau Boix. <i>El Ball de la Falla</i> . Impr. La Semana Gráfica. Valencia	Canción, con acompañamiento de piano. Folklore valenciano	Daniel de Nueda

n.º 13 mayo de 1934 (pp. 116-117)	Joaquín Nin. <i>Seis quintetos para instrumentos de arco y órgano o clave obligado</i> . Departamento de Música de la Biblioteca de Cataluña. Barcelona	Contiene seis quintetos para dos violines, viola, violonchelo y órgano o clave del Padre Antonio Soler. Transcripción de partituras.	José Subirá
	Francisco Baldelló. <i>Cancionero popular religioso de Cataluña. Colección de cien melodías de "gozos"</i> . Ed. Dep. Musical Catalán. Barcelona	Folklore literario-musical catalán recopilando las investigaciones de Valerio Serra Boldú.	
n.º14 junio de 1934 (p. 140)	Manuel Borguñó. <i>La música, el canto y la escuela. Orientaciones</i> . Ed. Boileau. Barcelona	Ojeada histórica al cultivo de la música en las escuelas; apunta la legislación vigente en los principales países y da reglas sobre el arte del canto. Pedagogía musical.	José Subirá
	Miguel Yuste. <i>Trozos Melódicos</i> . Ed. Conservatorio de Madrid.	Álbum metódico de ejercicios prácticos, progresivos y recreativos de repentización pianística.	
	Menéndez Pidal. <i>Romancero</i> . Biblioteca Literaria del Estudiante.	Selección de romances y melodías tradicionales sobre literatura popular española. Folklore.	
n.º15 julio de 1934 (p. 164)	Rogelio del Villar. <i>Cinco bocetos</i> . Ed. Boileau. Barcelona	Piezas breves para piano. Partituras	José Subirá
n.º 17 septiembre de 1934 (pp. 210-211)	<i>Catálogo de Publicaciones periódicas madrileñas existentes en la Hemeroteca Municipal de Madrid (1661-1930)</i> .	Varios	José Subirá
n.º19 noviembre de 1934 (p. 254)	León Constantin. <i>Berlioz</i> . Prefacio de M. Louis Barthou, de la Academia Francesa. Ed. Emile Paul Frères. París	Ambientes de la vida Berlioz y las personas que determinaron sus creaciones. Historia	Manuel Palau
n.º20 diciembre de 1934 (pp. 271-272)	Emilio Coratelo y Mori. <i>Una historia de la zarzuela</i> . Instituto complutense de Ciencias Musicales.	Drama lírico en España, desde su origen a fines del siglo XIX	José Subirá
n.º22 febrero de 1935 (pp. 40-41)	Charles Koechlin. <i>Canciones bretonas para Violonchelo y Piano</i> . Ed. Maurice Senart. París	Partituras y letra sobre temas del antiguo folklore bretón	Eduardo López-Chavarri
	Antonio M. Abellán. <i>Beethoven. La música moderna</i> . Ed. desconocida	Tratado de estética con el trasfondo filosófico de Ortega y Gasset	
	Emilo Lehmborg. <i>Málaga. Suite de danzas andaluzas</i> . Ed. Manuel Villar. Málaga	Obras pianísticas que evoca el folklore malagueño. Partituras.	
n.º23 marzo de 1935 (pp. 65-66)	Vicente Garcés <i>Dos canciones: Canción de atardecer» y Canción de penya</i> . Ed. Piles. Valencia (texto de Juan Lacomba)	Composiciones musicales del miembro del Grupo de jóvenes Vicente Garcés sobre textos de Juan Lacomba.	Eduardo López-Chavarri

n.º24 abril de 1935 (pp. 89-90)	Joseph Strimer. <i>Sonatina en re mayor</i> , para violín y piano. Ed. Max Eschig, París.		Partitura para violín. Sonatina en tres tiempos. Simplicidad de estética y simplicidad de técnica en todos los aspectos.	Manuel Palau
	Marcel Poot. <i>Tres piezas en Trío, para Piano, Violín y Violonchelo</i> . Max Eschig, París.		Partituras. El lenguaje empleado es de una modernidad de buena ley. El autor maneja con soltura agregaciones armónicas nuevas.	
	MÚSICA DE PIANO PARA NIÑOS	P. M. Mayer. <i>Quatre petites pièces faciles</i> . Joseph Strimer. <i>Album pour les toutpetits</i> . A. Tansman. <i>Pour les enfants</i> (4 vol.) Y. Freed. <i>Pastorales</i> (8 petites pièces faciles) Gretchaninow <i>Album d'Andrucha</i> (10 pièces faciles)  Ed. Max Eschig, Paris.	Partituras. Literatura de piano para los niños. Pedagogía pianística desde diferentes puntos de vista.	Padre Donostia
	A. Tansman. <i>Six Songs para voz y piano</i> . Ed. Max Eschig		Partituras de 6 lieder de Tansman	
n.º25 mayo de 1935 (p. 115)	Manfredini. <i>Sinfonía X</i> . Universal-Edition.Viena		Partitura está para dos violines, viola y bajo continuo realizado. Arreglos del Dr. Richard v. Ehrmann	Eduardo López-Chavarri
	Fritz Koselka. <i>Bella Italia</i> . Universal-Edition.Viena		Canciones populares para canto y piano del folklore italiano	
n.º 26 junio de 1935 (pp. 132-133)	Juan de Eresalde. <i>Los esclavos felices</i> . Ed. Galdós y Calvo. Bilbao		Vida y obra de Juan Crisóstomo de Arriaga. Relación genealógica en el último capítulo con el autor del libro	Antonio M. Abellán
	Vicente María de Gibert. <i>Obras para piano</i> . Barcelona		Dos cuadernos de música para piano escritas por el propio Gibert con composiciones de 1918-1920	Revista
	José Artís. <i>Conferencias sobre teatro retrospectivo</i> . Ed. Institución del Teatro de Barcelona		<i>Tres Conferencias sobre Teatre retrospectiu</i> : “Los teatros de aficionados en Cataluña”, “El misterio de La Pasión en los Teatros barceloneses” y “José Robreño, autor y comediante”	
n.º27 julio de 1935 (pp. 156-157)	Henri Sauguet. <i>Pièces poétiques pour les enfants</i> . Ed. Max Eschig, París		Dos cuadernos de música de piano para niños. Partitura y letra.	Padre Donostia
	Georges Dandelot. <i>Sonata para violonchelo y piano de Antonio Vivaldi</i> . Ed. Max Eschig, París.		Realización y partituras de la Sonata de Vivaldi para violonchelo	
	Francisco Baldelló. <i>Cançoner Popular de l' Excursionista</i> . Barcelona		Cancionero popular de Cataluña. Recoge 54 melodías con música y letra.	José Subirá
	Adolphe Borchard. <i>Mirages Boceto para piano</i> . Ed. Max Eschig, París		Estudio para piano diáfano	José Mira Figueroa

n.º28 agosto de 1935 (pp. 180-181)	Juan Moreira. <i>Del folklore de Tortosa</i> . Tortosa, 1934		Costumbres, bailes, plegarias, refranes, juegos y canciones tanto de Tortosa como del campo que rodea esta ciudad	José Subirá
	Alberto Hemsí. <i>Yom Gu'lá Yavó, Yavól</i> (op. 17) Edición Oriental de Música. Alejandría.		Obras de tradición hebrea sobre el judaísmo sefardí Contemporáneo. Poesías	
	Alberto Hemsí <i>Melodías Populares Egipcias</i> (op.14). Edición Oriental de Música. Alejandría		Seis piezas breves para piano, características y de acentuado sabor folklórico tanto en sus melodías como en sus ritmos.	
	M. S. Kastner. <i>Cravistas portugueses</i> . Ed. Schott. Maguncia		16 obras para clave de música portuguesa compuesta con biográficas de autores nacionales portugueses.	
n.º29 septiembre de 1935 (pp. 202-203)	Eduardo M. Torner <i>Temas folklóricos. Música y poesía</i> . Ed. Faustino Fuentes. Madrid		Anécdotas y datos sobre el folklore de diferentes sitios de España: Galicia, Asturias etc., con pocos ejemplos musicales al uso.	José Subirá
	Joaquín de Arana. <i>Sonata a solo di Violino e Basso</i> . Ed. Max Eschig. París		Partitura. Composición en tres tiempos. Realización del P. Donostia.	
	Margarita Bataian. <i>Exercices de Chant</i> . Edición Alphonse Leduc, París		Pedagogía del canto.	
n.º31 Noviembre de 1935 (p. 250)	Emilio von Sauer. <i>Stimmen der Meister</i> . Universal Edition. Viena		Cuarenta composiciones por orden histórico. Evolución y desarrollo del estilo desde el clavicémbalo hasta el romántico piano moderno.	Eduardo López-Chavarri
	Karl Geiringer. <i>Wiener Meister</i> . Universal Edition. Viena		Serie de obras para Conservatorios y pianistas y aficionados,	
n.º32 diciembre de 1935 (pp. 273-274)	Juan Lamote de Grignon. <i>Música y músicos franceses en Barcelona. Música y músicos catalanes en París</i> . Librairie Francaise. Barcelona		Conferencia en el Instituto Francés de Barcelona sobre la evolución de la música y los músicos franceses afincados en Barcelona desde 1880 hasta la actualidad	José Subirá
n.º33 enero de 1936 (p. 12)	Juan Amades. <i>Cançons populars amoroses i cavalleresques</i> . Ed. Camps Calmet. Tárrega		54 melodías, con sus correspondientes textos literarios de poesías de Amades entre los años 1918 y 1922,	José Subirá
	Franz Schubert. <i>Sinfonía en si menor</i> (inacabada). Ed. Boileau. Barcelona		Transcripción para piano de la <i>Incompleta</i> de Schubert revisada y digitada por el maestro Juan Salvat.	
	MÚSICA DE PIANO PARA NIÑOS	Henri Barraud. <i>Premiers Pas</i> Jacques Larmanjat. <i>Suite Enfantine</i> H.Villalobos. <i>Círandinhas</i> Ediciones Max Eschig. París	Estudios de piano para niños. Barraud y Larmanjat son más lineares que Villalobos que es más popular o infantil que los otros dos.	Padre Donostia
	Alexandre Tansman. <i>Le tour du Monde en miniature</i> . Ed. Durand. París		Señala a lectores pianistas de <i>Musicografía</i> que es una obra de 15 miniaturas en partitura, exótica y atractiva.	

n.º35 marzo de 1936 (pp. 43-44)	Manuel Palau y Juan Lacomba. <i>Los niños cantan...</i> Ed. Pont. Valencia	Colección de cantos para niños, poemas infantiles de Lacomba con partituras sencillas de Palau.	Eduardo López- Chavarri
	Higinio Anglés. <i>Una Historia de la antigua música Catalana.</i> Ed. Institut d'Estudis Catalans. Barcelona	Estudio de la música catalana del siglo XIII. Historia	José Subirá
	Alberto Hemsí. <i>Coplas Sefardíes.</i> Ed. Oriental de Música. Alejandría	Canciones sefardís con acompañamiento de piano.	
n.º36 abril de 1936 (pp. 59-60)	José Bilbao. <i>Recuerdos de las cinco temporadas del empresario Arana.</i> Ediciones Norma. Madrid	Obra dedicada al teatro Real de 1902 a 1907	José Subirá
	Francisco Tito. <i>Dos Colecciones de a Seis Piezas, de mediana dificultad, para órgano o armonio.</i> Ed. Boileau. Barcelona	Partituras para órgano.	Eduardo López- Chavarri
n.º37 mayo de 1936 (pp. 74-75)	Klauss Mann. <i>Symphonie pathétique, ein Tschaikowsky-Roman.</i> Ed. Querido-Verlag, Amsterdam.	Varios (partituras piano, historia)	Otto Mayer
	Paul Landormy. <i>La Vie de Skudert.</i> Ed. Gallimard, París. Carlos Bosch. <i>Roberto Schumann.</i> Ed. Espasa-Calpe, S.A. Madrid.		
	Francisco Viñas. <i>El gran tenor español fundador de la liga de defensa del árbol frutal.</i> Ed. Luigi de Gregori. Roma	Biografía del tenor Francisco Viñas.	José Subirá
n.º38 junio de 1936 (p. 91)	A. Tansman. <i>Cinq impressions.</i> Ed. Max Eschig. París.	Composiciones pianísticas	Otto Mayer
	J. A. Donostia. <i>Vora'l Ter.</i> Ed. Max Eschig. París.	Obra pianística del Padre Donostia	
	Eduardo M. Torner. <i>El folklore en la escuela.</i> Ed. Espasa-Calpe. S.A. Madrid.	Serie de piezas folklóricas de positivo interés para el maestro	
	Ernst Pepping. <i>Stilwende der Musik.</i> Ed. Schott, Maguncia.	Exposición teórica, sobre las tradicionales nociones básicas de la música con ejemplos del estilo de la música pre-bachiana, y nueva medida de los valores estéticos.	

## Anexo 8. Secciones. Fonografía

N.º revista	Referencia completa/Sello	Contenido/Dirección /Intérpretes
n.º1 mayo de 1933 (pp. 15-16)	Nuevo procedimiento de impresión. Nuevos discos de larga duración impresionados a 33 1/3 revoluciones por minuto. Discos que permiten reproducir música entre 10 y 12 min, por cara creados por <i>Columbia</i> . Los saca a la venta Impresiones “Regal” (RKY 10001 y 10002)	Contiene fantasías de Marina y Bohemios uno, y de los Gavilanes y La Picarona el otro, interpretados por la orquesta <i>Viva-Tonal</i> . Dirige Montorio.
	Bizet. <i>Carmen</i> . Impresiones “Regal”.	Ópera completa en 19 discos. Directores de La Scala de Milán: L. Molajoli y Veneziani (coros y orquesta). Aurora Buades como Carmen (mezzo-soprano), Aureliano Pertile como Don José (tenor), Franci como Escamillo (barítono), Alfani Tellini como Micaela (soprano)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prokofieff. <i>El príncipe enamorado de las tres naranjas</i>. Marcha.</li> <li>• Galzounov. <i>Interludium in modo antico</i>.</li> </ul> <p style="text-align: right;">Impresiones “Regal”</p>	Orquesta del Real Conservatorio de Bruselas, dirigida por Desiré Defauw.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leoncavallo. <i>I Pagliacci</i>. Acto I “Vesti la giubba...”</li> <li>• Von Flotow. <i>Marta</i>. Acto III. “M'appari...”</li> </ul> <p style="text-align: right;">Impresiones “La voz de su amo”</p>	La nueva tecnología “rescata” la voz de Enrico Caruso en la interpretación.
n.º2 junio de 1933 (pp. 39-40)	Wagner. <i>Preludio de la ópera Los Maestros Cantores</i> . Impresiones “La voz de su amo” (Disco AB 257)	Albert Coates dirige a la Orquesta Sinfónica de Londres.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción napolitana. <i>O Sole Mío</i>.</li> <li>• Verdi. <i>Rigoletto</i>. Acto III. “La donna é mobile”</li> <li>• Puccini. <i>La Bohème</i>. Acto I. “Che gélida maninai”</li> <li>• Flotow. <i>Marta</i>. Acto III. “M'appari...”</li> </ul> <p style="text-align: right;">Impresiones “La voz de su amo”</p>	<p>Cantante y compositor Eduardo di Capua. Tenor Enrico Caruso.</p> <p>----- Tenor Aureliano Pertile.</p>
	Ambroise Thomas. <i>Mignon</i> . Impresiones “Regal”	Orquesta y masa coral del Teatro Real de la Monnaie de Bruselas. Dirige Maurice Bastin. Mezzosoprano Germaine Cernay.
	Franz Liszt. <i>Concierto en mi bemol</i> . Impresiones “Regal” (Discos LKX 5244 y 45)	Pianista Walter Gieseking. Colabora la orquesta Filarmónica de Londres. Dirige Sir Henry J. Wood.



N.º revista	Referencia completa/Sello	Contenido/Dirección /Intérpretes
n.º3 julio de 1933 (pp. 63-64)	Amadeo Vives. <i>Doña Francisquita</i> . (Disco AF 297) <i>Jota Navarra</i> . (Disco AE 4042) <i>Pasodoble</i> (Disco AE 4042) <i>Dos Rumbas</i> . (Disco AE4241) <i>Música "negra"</i> . (Disco AE4240) Impresiones "La voz de su amo"	Orquesta Filarmónica de Barcelona. Dirige Gelabert. Banda Hispánica. Banda Unión Musical de Valencia. Orquesta Don Azpiazu. Orquestas Myfair y Ray Noble.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rimsky-Korsakov. <i>Scheherezade. Suite sinfónica</i> (Discos LKX 5246 a 51)</li> <li>Johannes Brahms. <i>Concierto en re</i> para Violín y Orquesta. Op.77 (Discos L2265 a 69)</li> <li>Manuel de Falla. <i>Concierto para clavecín, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo</i>. (Discos LFX 92 y 93)</li> </ul> Impresiones "Regal"	Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, Dirige Philippe Gaubert. Violín solista: Joseph Szigeti.  Famosos instrumentistas. Flautista francés Moyse. Manuel de Falla al clavecín.
n.º4 agosto de 1933 (pp. 88-89)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verdi. <i>Falstaff</i>. Impresiones "Regal". (Discos LKX 5252 a 5265)</li> <li>B. Samper. <i>Canciones y danzas de la Isla de Mallorca. Suite</i> (Discos PKX 3001 a 3003)</li> <li>Wagner. <i>Los Maestros Cantores</i>. (Disco LKX 5267)</li> </ul> Impresiones "Regal"	Pía Tassinari e Inés Aifani Tellini (sopranos), Aurora Buades y Rita Monticone (mezzo- sopranos), D'Alessio (tenor), Ghirardini y Giacomo Rímíni (barítonos); Coros y orquesta del teatro Scala bajo la dirección de Volajoli y Veneziani. Orquesta de Barcelona Dirige Samper. Colaboración del pianista Juan Gibert Camins. Orquesta British Symphony dirigida por Bruno Walters.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>R. Schumann. <i>Sinfonía en do mayor</i>. (Discos 60873 a 77)</li> <li>R. Wagner. <i>Lohengrin. Preludio</i>. (Disco 95408)</li> </ul> Impresiones "Polydor"	Dirección de Hans Pfitzner, con los miembros de la orquesta de la Opera Nacional de Berlín. Orquesta Filarmónica de Berlín dirigida por Furtwängler.
	Stravinski. <i>La consagración de la Primavera</i> . Impresiones "La voz de su amo"(Discos AB 650 a 653)	Orquesta Sinfónica de Filadelfia, dirigida por Stokowski.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>R. Wagner. <i>Tannhauser</i> (Ópera completa en 18 discos)</li> <li>M. de Falla. <i>Suite Popular Española</i>. (Disco DKX 1001)</li> <li>Garreta. <i>Sardana</i>. (Disco LK 4014)</li> <li>F. Pujol. <i>Els fadrins de Sant Boi</i>/ E. Toldrà <i>Les danses de Vilanova</i>. (Disco DKX 1026)</li> </ul> Impresiones "Regal"	Mejores intérpretes de Bayreuth. Dirige Karl Elmendorff. Violoncelista: Maurice Marechal. Pianista: Blanca Selva. Cobla Barcelona, bajo la dirección del maestro Pujol.

N.º revista	Referencia completa/Sello	Contenido/Dirección /Intérpretes
n.º6 octubre de 1933 (pp. 137-138)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sergei. Rachmaninoff. <i>La isla de los muertos. Poema sinfónico.</i> (Discos AB 693 a 95) (3 discos)</li> <li>• Rimsky-Korsakov. <i>Capricho español</i> (Discos AB 688 y 89)</li> <li>• Ravel. <i>Bolero.</i> (Discos AB 624 y 25)</li> <li>• Turina. <i>Danzas fantásticas</i> (Discos AF 333 y 34)</li> </ul> <p>Impresiones “La voz de su amo”</p>	<p>Orquesta de filadelfia. Dirige Sergei Rachmaninoff.</p> <p>Orquesta Sinfónica de Londres. Dirige Alberto Coates. Orquesta Sinfónica de Boston. Dirige Koussevitsky. Orquesta Sinfónica de Cincinatti Eugene Goosens.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puccini. <i>La Boheme</i> (13 discos)</li> <li>• Gluck. <i>Orfeo y Eurídice.</i> (Disco DX 60)</li> <li>• Usandizaga. <i>Las Golondrinas. Pantomima.</i> (Disco LKX 5018)</li> <li>• Beethoven. <i>Sonata en Si bemol op.106.</i> (Discos LX 43 a 47)</li> </ul> <p>Impresiones “Regal”</p>	<p>La orquesta y coro de La Scala de Milán. Dirige Molajoli. Orquesta Sinfónica de París. Dirige de Elie Cohén. Orquesta Sinfónica de Madrid. Dirige Fernández Arbós Orquesta Filarmónica de Londres. Dirige Félix Weingartner.</p>
n.º7 noviembre de 1933 (pp. 160-161)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chopin. <i>Estudio en mi mayor, op.10 n.3/ Estudio en la menor, op.25, n.4.</i> (Disco 95323)</li> <li>• Chopin. <i>Vals en do sostenido menor/ Estudio en fa menor, op.25/ Estudio en sol bemol mayor, op.10</i> (Disco 95140)</li> <li>• Scarlatti. <i>Pastoral/ Weber. Movimiento Perpetuo</i> (Disco 95141)</li> <li>• Scriabin. <i>Preludio y Estudio/ Danza ritual del Fuego, Falla.</i> (Disco 95142)</li> <li>• Chopin. <i>Nocturno en mi bemol mayor/ Vals en la bemol mayor, op. 34, n.1</i> (Disco 95143)</li> <li>• Liszt. <i>Nocturno n.3 / Sonata a Petrarca, (VV. Rehberg)</i> (Disco 95203)</li> <li>• Chopin. <i>Mazurka en si bemol mayor, op. 7, n.1 Fantasia impromptu op. 66</i> (Disco 94324)</li> </ul> <p>Impresiones “Polydor”</p>	<p>Pianista Alejandro Brailowsky.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haynd. <i>Sinfonía núm. 13 en sol mayor</i> (Discos AA 193 a 195)</li> <li>• Mozart. <i>Sinfonía núm. 35 en re mayor</i> (Discos AB 619 a 621)</li> </ul> <p>Impresiones “La voz de su amo”</p>	<p>Orquesta Filarmónica de Viena. Dirige Clemens Krauss. Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York. Dirige Arturo Toscanini.</p>

N.º revista	Referencia completa/Sello	Dirección /Intérpretes
n.º8 diciembre de 1933 (p. 185)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Malats. <i>Serenata</i>/ Torroba. <i>Nocturno</i> (Disco AA 198)</li> <li>• Borodin. <i>En las estepas del Asia Central</i> (Disco AB 627)</li> <li>• Amilcar Ponchieli. <i>La Gioconda</i>. "Cielo e mar!..."/ Mascagni .<i>Cavalleria Rusticana</i>. "Viva il vino spumeggiante!..." (Disco DB 1499)</li> </ul> <p>Impresiones "La voz de su amo"</p>	----- Orquesta Fil.-Sinfónica de Nueva York. Dirige Toscanini . Tenor Beniamino Gigli.
n.º9 enero de 1934 (p. 17)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maurice Ravel. <i>L'heure espagnole</i>. (Discos LKX 5276 a 82)</li> <li>• Mendelssohn. <i>Sinfonía núm. 3</i>. (Discos 9887 a 90)</li> </ul> <p>Impresiones "Regal"</p>	Orquesta Sinfónica de París. Dirige Georges Truc. Orquesta Filarmónica de Londres. Dirige Félix Weingartner.
n.º12 febrero de 1934 (p. 92)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• César Frank. <i>Quinteto en fa menor</i> (Discos LKX 5127 a 31)</li> <li>• Francisco Pujol. <i>Pirenenques. Impresiones estivales</i>. (Discos DK 8315 a 17)</li> <li>• Tárrega. <i>Canción de Cuna/ Fortea Maruxiña y la viudita</i>. (Disco DK 8940)</li> </ul> <p>Impresiones "Regal"</p>	Cuarteto Capet (París) con la colaboración de Marcel Ciampi (piano). Coblas Barcelona, Principal del Vajlés y de Bagés. Dirige Francisco Pujol. Intérprete Daniel Fortea (guitarra.)
n.º 15 mayo de 1934 (p. 165)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beethoven.<i>Sonata en la mayor</i>. (Discos DB 1417 a 19)</li> <li>• J. S. Bach. <i>Cantata número 4</i> (Discos AB 690 a 92)</li> <li>• J.S. Bach. <i>Concierto de Brandemburgo n.º 2 en fa mayor</i> (Discos 677 a 679)</li> <li>• Beethoven. <i>Cuarteto en fa menor</i> (Discos DB 1799 y 80)</li> <li>• Claude Debussy. <i>El mar</i> (Discos DB 4874 a 76)</li> </ul> <p>Impresiones "La voz de su amo"</p>	Intérpretes: Pablo Casals (Violonchelo), Otto Schulhof (Piano). Orfeo Català. Dirige Joan Millet. Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Dirige Leopoldo Stokowski. Interpretado por el cuarteto de cuerda "Busch" . Orquesta Conservatorio de París. Dirige Carmine Coppola.
n.º 21 enero de 1935 (p. 19)	<p>Leoncavallo. <i>Pagliacci</i>. Opera completa. Impresiones "Regal" (Discos GQX 10016 al 24)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S. Rachmaninoff. <i>Concierto n.º 2 para piano y orquesta</i> (Discos DB 1333 al 37)</li> <li>• R. Strauss. <i>Salomé. Danza de los siete velos</i> (Discos AB 628 y 629)</li> </ul> <p>Impresiones "La voz de su amo"</p>	Destaca el barítono Galeffi.  Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Dirige Stokowski.
n.º22 febrero de 1935 (p. 42)	<p>Verdi. <i>El Trovador</i>. Completa. Impresiones "La voz de su amo" (AB 659 al 673)</p> <p>Puccini. <i>Manon Lescaut</i>. Completa. Impresiones "Regal" en los discos (LKX 5049 al 61)</p>	Tenor Aureliano Pertile. Soprano María Carena. Dirige Cario Sabajno.  Masa Coral de la Scala. Dirigen Veneziani y Molajoli.

**Anexo 9. Secciones. Bandas (Sólo expuestas las noticias comentadas. Los anuncios y peticiones han sido omitidos)**

N.º revista	Noticia	Comentarios (Director: Daniel de Nueda)
n.º1 mayo 1933 (p. 17)	Certamen de bandas de música, organizado por el Excmo. Apuntamiento, tuvo lugar en la Ciudad de Alcoy el pasado mes de Abril. Jurado compuesto por los Sres. Javaloyes, Monllor y Claver	“El fallo del jurado no ha satisfecho a todos los que tomaban parte en él. Amiguismo. Mi intención apunta a la necesidad de un frente contra la moda -impuesta por cierto tribunal presidido por una gran figura” (Oscar Esplá)
n.º 2 junio 1933 (p. 41)	Concurso Fiesta del Pasodoble por la Sociedad “La Nueva” de Játiva	“Hay gran número de Bandas inscritas para este Festival, augurando ello un gran éxito artístico para la sociedad “La Nueva”
	Concierto. En Alcacer ha dado un concierto con gran éxito, la banda de música <i>Unión Musical</i> .	“Los dirigentes de la sociedad, juntamente con el director Sr. Llácer, recibieron felicitaciones efusivas de cuantos sienten el arte como necesidad espiritual de todos los pueblos”
	La Banda de música del Asilo de la Paloma, de Madrid, está pasando por unos momentos esencialmente críticos para su vida. Plaza de director vacante.	“Para cubrirla, el Ayuntamiento anunció un concurso y la remuneración de 2.000 pesetas anuales sin ninguna otra gratificación, y la provisión de la plaza no pudo hacerse por no acudir ningún solicitante. Así no vamos a ninguna parte”
	Necrológica sobre el fallecimiento de Don Rafael Triano Navarro, Director de la Banda Municipal de Andújar, Los directores que deseen donar a la familia algún auxilio dirigirse...	
n.º 3 julio 1933 (pp. 65-66)	Concurso Fiesta del Pasodoble por la Sociedad “La Nueva” de Játiva. Concurrieron al certamen las <i>sociedades musicales</i> de Llosa de Ranes, <i>Ateneo Musical</i> de Rafelguaraf, <i>Patronato de Santa Cecilia</i> de Puebla Larga, <i>Fomento Musical</i> de Navarrés, <i>Unión Musical</i> de Sumacárcel y <i>Sociedad Primitiva</i> de Paiporta.	“Premio de 500 pesetas. El acto resultó deslucido por la poca asistencia de público. Tal vez fuese causa, el anuncio de los pasodobles que habían de ejecutarse que coincidían, demasiado, los nombres de los autores con algunos de los componentes del jurado Calificador. Esto puede alejar un público, por creer en la reciprocidad de jueces a actantes”
	Banda Sta Cecilia de Cullera. Premio en el Certamen Internacional de Narbona.	“La prensa española, contra su costumbre de abandonar toda manifestación artística valenciana, ha dedicado grandes elogios a esta modesta banda que trabaja con entusiasmo por superar su valía, sobradamente reconocida, en el ambiente musical de los organismos genuinamente valencianos”
	Invitación a París de la Banda Republicana del 29 de junio al 2 de julio de 1933. <i>Musicografía</i> recogió la noticia en un extenso artículo publicado en el N.º9, enero 1934 pp.5-11.	

N.º revista	Noticia	Comentarios (Director: Daniel de Nueda)
n.º 4 agosto 1933(pp. 90-91)	Éxito de la Banda Republicana en París.	“El Instituto-escuela de Música de Monóvar, por mediación de su revista <i>Musicografía</i> , envía su más entusiasta y respetuoso saludo a la Banda de la Guardia Republicana de España, y a su director don Emilio Vega, que supieron elevar en país extranjero el pabellón musical bandístico de nuestra Patria... Si España supiese apreciar lo que en ella existe de verdadero mérito musical, habría propuesto, por medio de algún organismo o entidad, un homenaje a su Banda y muy especialmente a ese artista músico”
	Conciertos populares. Concierto final de temporada de la Banda Municipal de Barcelona en el Palacio de Bellas Artes. Se interpretó <i>Sinfonía Patética</i> , de Tchaikowsky. <i>Serenata</i> , de Mozart, <i>Pinos de Roma</i> , de Respighi, <i>Bolero</i> , de Ravel.	“El numeroso auditorio que escuchó el concierto tuvo aplausos calurosísimos para el nuevo conductor (Lamote de Grignon) dicho sea de paso, ha obtenido la plaza en reñido concurso público”
	Certamen provincial de bandas en Burgos. Obra impuesta “El Barberillo de Lavapies” de Barbieri. Primer premio Banda de Miranda de Ebro, segundo Banda de Vibriescas.	“La asistencia de numeroso público ha contribuido al éxito de este concurso que despierta la afición de las bandas provinciales y establece un pugilato artístico capaz de la superación de cada una de ellas”
	El Ayuntamiento de Játiva organiza un grandioso certamen musical de pasodobles para el día 19 de Agosto de 1933.	-----
	Certamen de Bandas de Valencia 1 y 2 de agosto.	“Como todos los años, la asistencia de bandas es grande si bien se nota la ausencia de las famosas de Liria, Villanueva de Castellón, Valí de Uxó, y otras más. El motivo del alejamiento de estas bandas es bien conocido de los que manejan el mundillo de la organización y de la propaganda”
n.º 5 septiembre 1933 (pp. 115-116)	En Valencia se ha celebrado el certamen de bandas de música que con motivo de la feria y fiestas, organiza el Excmo. Ayuntamiento. Jurado compuesto por los Sres. D. Antonio P. Bordas, D. Benjamín Lapiedra y D. Jacinto R. Manzanares.	“Un concurso de la calidad y cantidad de éste, debe estar mejor atendido en sus aspectos artístico, económico y humanitario. No es lógico el misoneísmo de sus organizadores que a costa del esfuerzo moral y material de las bandas y sus sociedades patrocinadoras, mantienen abundante el prestigio de las fiestas valencianas y, en muchos casos, precipitan la valía de algunas por la deficiente equiparación de condiciones con que se actúa en el acto de la oposición”
	En Ciudad Real se celebró un Certamen regional de bandas de música. Tomaron parte las bandas municipales de Alcázar de San Juan, Malagón, Manzanares, Daimiel, Puertollano y dos de Villamayor de Santiago.	
	En el certamen de pasodobles celebrado en Játiva se han presentado las bandas de Cárcer, Unión Musical de Chella, Artística Musical de Benifayó, Agrupación Musical de Paterna, La Juventud de Carlet y Ateneo Musical de Rafelguaraf. Obtuvieron los premios las bandas de Carlet y Benifayó.	

N.º revista	Noticia	Comentarios (Director: Daniel de Nueda)
n.º6 octubre 1933 (pp. 139-140)	Certamen de bandas organizado por el Ayuntamiento de Utiel. Bandas participantes: <i>Agrupación Musical</i> de Paterna, <i>Lira</i> de Cheste, <i>Artística</i> de Buñol, <i>La Juventud</i> de Carlet, <i>Unión Artística Musical</i> de Villamarchante, <i>Primitiva</i> de Benisanó, <i>Unión Musical</i> de Catarroja, <i>Unión Musical</i> de Jalance. El tribunal, compuesto por los señores don Leopoldo Querol, don Eugenio Ribera y don Generoso Planells.	
	El Ayuntamiento de Palencia organizó un certamen de Bandas de Música al que asistieron diez de ellas.	-----
	En Ponferrada (León) ha sido destituida la Banda Municipal por negarse a actuar gratis en el recibimiento que el Ayuntamiento preparó a una caravana automovilista que en viaje de propaganda comercial llegó a dicho pueblo.	“El arte de la música continúa, en plena República, a merced de personajes ridículos que confunden sus apetitos mandatarios con el arte solemne de la música que no puede estar bajo dominio de quien no es capaz de comprenderlo”
n.º7 noviembre 1933 (pp. 161-162)	En Liria se ha celebrado el certamen musical anunciado por el Ayuntamiento con motivo de las tradicionales fiestas que se celebran anualmente en aquella población. El tribunal constituido por los señores Palau Boix, Várela y Álvarez Cancio	-----
n.º8 diciembre 1933 (p. 186)	La “Societat Valenciana d'Autors” ha creado una sección de <i>Bandas de Música</i> que está presidida por el Músico Mayor Don Vicente Terol Gandía y constituida la junta por los señores don José M.Bellver, don Domingo Meri, don Pascual Pérez Choví y don Carlos Cosmen.	Propuestas para la nueva sección: cátedras de instrumentos de viento, reconocimiento a los directores de bandas, hacer de los certámenes concursos limpios...
	Certamen internacional. La «École de la Madeleine» de Ginebra (Suiza), anuncia un concurso internacional de Bandas de Música.	-----
	En las ceremonias celebradas en el “Panthéon” de París, en memoria del ilustre Paul Painlevé, la Banda de la Guardia Republicana ha ejecutado un <i>Himno fúnebre</i> para coros, banda y órgano, de Florent Schmitt, que se oía por primera vez. Esta obra, de carácter grandioso y noble, ha producido una profunda impresión entre los asistentes al acto.	
n.º10 febrero 1933 (p. 45)	Organizado por la Sociedad Musical <i>La Primitiva</i> , de Carcagente, se celebró, el día 17 del pasado mes, un homenaje póstumo al que fue director de aquella agrupación musical, Don Antonio Palanca.	“Los que con él compartieron la decadencia musical de la Sociedad durante los años de la gran guerra, han sabido recordar a las generaciones artísticas actuales, lo mucho que aquel hombre luchó por conseguir el mantenimiento moral y material de la banda”
	Necrológica. Fallecimiento del director de la Banda de la Guardia republicana francesa Gabriel Parés.	

## Anexo 10. Recortes de revistas sobre *Musicografía*

12

BIBLIOTECA FORTEA

**El Instituto Escuela de Música de Monóvar y “Musicografía”**

Uno de los exponentes más claros de la vida musical de un país es la cantidad de Prensa dedicada al público profesional y aficionado que se publique.

La existencia de revistas musicales ha sido en España siempre efímera, por falta precisamente del público, pues algunas de ellas, por su colaboración y por su general categoría intelectual, han estado a la altura de las mejores del extranjero.

Por esto sentimos una viva complacencia al leer número tras número de la revista “Musicografía”, de Monóvar, que ya va brillantemente por su tercer año de existencia. Esta revista es órgano del Instituto Escuela de Música de la culta población alicantina. Y esta institución notable es un verdadero modelo que debían imitar muchas de las españolas, hasta las de más categoría artística y oficial.

El Instituto Escuela, que en lo pedagógico es un verdadero conservatorio, no se limita a las actividades de la enseñanza, que, a nuestro parecer, cuando se aíslan de la práctica del arte corren un peligro próximo de resultar estériles. El Instituto ha creado una banda de cincuenta ejecutantes, en donde se interpretan las obras más notables de todos los géneros. Y además publica una revista, “Musicografía”, en la que colaboran asiduamente los más nota-

bles compositores y musicólogos españoles, con amplia y cuidada información de cuanto corre musicalmente en España y el extranjero, impresa con singular pulcritud y elegancia.

En el último número recibido se publica un artículo magistral de Emilio Vega sobre los festivales clásicos de Mérida, en donde una vez más se ponen de manifiesto la alta cultura y el exquisito espíritu del ilustre maestro. En otros números hemos leído disertaciones de López Chávarri, Lamothe de Grignon y unas memorias del veterano maestro Emilio Serrano, con verdadera deleitación.

Al reconocer el mérito de esta intensa labor de cultura musical que se realiza en Monóvar hemos de tributar un aplauso entusiasta al maestro Daniel de Nueda, director artístico de la benemérita empresa, y a don Francisco Corbi, sostén de la obra, tanto espiritual como materialmente. Si esta clase de mecenas abundase en España, el estado de nuestra música sería muy otro, pues los artistas no pueden vivir sin encontrar el calor de sus contemporáneos. La indiferencia circunstante agosta implacablemente todo género de actividad espiritual.

Julio GOMEZ

(De “El Liberal”, de Madrid.)

*Musicografía.*—Esta notable revista mensual que se publica en Monóvar, cada día más interesante, publica en su número correspondiente al mes de marzo: Los compositores valencianos de la última promoción, M. Palau —Variación sobre un tema de Jota, Antonio José. —La ópera española en el siglo XII. Modas y Modos del arte y de los artistas, A. M. Abellán. —Un nuevo tratado de instrumentación. —Henri Collet. Las sinfonías de Beethoven explicadas por Berlioz. Efemérides musicales —Khronophilos. Música y libros. Vida musical. Noticiario.

Recorte de la revista *Ritmo* n.º 83 (abril 1934) p. 11

Recorte de la *Revista Biblioteca Fortea* n.º4-5 (1935) p. 12

# **Anexo 11. La música valenciana en la revista (artículos y otros escritos por orden de aparición)**

<b>Manuel Palau Boix.</b> “Elementos Folklóricos de la música valenciana” n.º2, junio 1933, pp. 28-35
<b>Josep Castañer i Fons.</b> “La “Societat Valenciana d’Autors y las Bandas de Música” n.º 5, septiembre de 1933, pp. 97-99
<b>Eduardo L. Chavarri.</b> “Las danzas populares de Valencia” n.º6, octubre de 1933, pp. 121-123
<b>Anónimo.</b> “Manuel Palau” n.º9 enero 1934, pp. 3-4
<b>Manuel Palau.</b> “Los compositores valencianos de la última promoción” n.º11, marzo de 1934, pp. 51-53
<b>Bernardino Gálvez Bellido.</b> “El Conservatorio de Castellón” n.º 13, mayo de 1934, p. 108
<b>Joaquín Nin Castellanos</b> “Comentario sobre José Herrando” n.º14, Junio 1934, pp. 126-128
<b>Anónimo</b> “La cantante valenciana, Carmen Andújar” n.º20, Diciembre de 1934, pp. 267-268
<b>Antonio M. Abellán.</b> “El “Grupo de los jóvenes”” n.º21 enero 1935, pp. 3-5
<b>Anónimo.</b> “Estreno de una cantata de Manuel Palau” n.º25 ,Mayo de 1935, p. 113
<b>Antonio B. Abellán.</b> “La orquesta valenciana de cambra” n.º28, agosto 1935, pp. 167-168
<b>José Mira Figuerola, “Pepín”</b> (Músico) “Elche: Oasis Musical” n.º29, septiembre de 1935, p. 198
<b>José Subirá.</b> “El Auto o Misterio Ilicitano de la Asunción” n.º30, octubre de 1935, pp. 212-216
<b>Eduardo López Chavarri.</b> “Una famosa ópera de un valenciano del siglo XVIII” Del Congreso de musicología de Barcelona. n.º37, mayo de 1936, pp. 70-71



## Anexo 12. Vida Musical de Valencia (1933-1934)

VIDA MUSICAL VALENCIANA APARECIDA EN LA SECCIÓN VIDA MUSICAL DE <i>MUSICOGRAFÍA</i> (Corresponsal: José Pérez Corredor)					
Fecha	Lugar	Intérpretes	Obras/Autores	Crítica	N.º de la revista
27 de abril de 1933	Salón de Actos de la federación Industrial Mercantil (Valencia)	José Ferriz (violín) Emilio Marco (piano)	<i>Concierto en sib mayor</i> (Mozart) <i>Concierto en mi menor</i> (Mendelssohn) <i>Tamborín chino</i> (Kreisler) <i>Jota Aragonesa</i> (Sarasate) <i>Gavota</i> (Bach) <i>Capricho n.º13</i> (Paganini)	Buena interpretación. Aplausos y bises. Buena recepción	n.º 1 Mayo de 1933
12 de mayo de 1933	Salón de Actos de la federación Industrial Mercantil (Valencia)	Orquesta Valenciana de Cambra	<i>Sinfonía 1ª</i> (Pahissa) <i>Sinfonietta n.º2</i> (Miaszkowsky) <i>Nocturno</i> (Luis Sánchez)	Honran a Valencia y a la música valenciana. Aplausos y vítores.	n.º2 Junio de 1933
21 de junio de 1933	Salón de Actos de la federación Industrial Mercantil (Valencia)	Carmen Benimeli (piano) Cuarteto de Valencia Ramón Corell (Trompeta) Martínez Luna (contrabajo)	<i>Septimino op 65</i> (Saint-Saëns) <i>Quinteto op.81</i> (Dvorak) <i>Vals n.º2</i> (Chopin) <i>Beniflors</i> (Francisco Cuesta) <i>Tocata n.º2</i> (Manuel Palau) <i>Serenata</i> (Rodrigo) <i>Danza de alegría</i> (López- Chavarri)	Simpatía y enaltecimiento del público al ver obras de compositores valencianos. Cuando Benimeli tocó Chopin se recrudecieron las ovaciones.	n.º3 Julio de 1933. Información sobre El violinista valenciano Pascual Camps que terminó su turné por el Sur de España.
Julio de 1933	Jardines del Real (Valencia)	Orquesta Sinfónica de Valencia (dir. Heinz Hunger)	<i>Les Petits riens (suite)</i> (Mozart) <i>Sinfonía fantástica</i> (Berlioz) <i>Sinfonía n.º5 en Do</i> (Beethoven) <i>Obertura Tannhauser y Preludio y final de "Tristán en Isolda"</i> (Wagner) <i>El príncipe Igor (danzas guerreras)</i> (Borodin) <i>L'arlesienne</i> (Bizet)	Dos conciertos, en suma, de los que perduran en la memoria de todo amante de la buena música.	n.º 4 Agosto de 1933
	Jardines del Real (Valencia)	Solistas: Pascual Camps (violín) Abelardo Mus (violín)	<i>Romanza en fa</i> , <i>Concierto en reM</i> (Beethoven) <i>Fantasia de concierto</i> (Rimsky- Korsakov) <i>Preludio y Gavota</i> (Bach)	Grandes ovaciones para los solistas valencianos. Virtuosismo y maestría	

Agosto de 1933	Plaza de toros (Valencia)	Orfeón Donostierra (Dir. Gorostidi) con la Banda Municipal (Dir. Ayllón) de Valencia y la Orquesta sinfónica.	(No especifica programa)	Agrado en general por la novedad de unir la música de banda con las voces del orfeón. Semana de fiestas con el certamen de Bandas.	n.º 5 Septiembre de 1933
	Viveros Municipales	Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por Podestá. Cantantes solistas: Franci, Melandri, Manurita, Fidela Campiña y María C.	<i>El Barbero de Sevilla</i> (Rossini) <i>Carmen</i> (Bizet) <i>Rigoletto</i> (Verdi) <i>La Bohème</i> (Puccini)	(No hay crítica musical)	
13 de octubre de 1933	Conservatorio de Música y Declamación de Valencia	Orquesta Valenciana de Cambra. Las obras de Palau y Asensi tuvieron una discreta colaboración pianística a cargo de Ricardo Ciscar	<i>Serenata en Sol</i> (Mozart) <i>Coplas de la meua terra</i> (Palau) <i>Largo y Presto</i> (Marcello) <i>Serenata</i> (Bacarisse) <i>Del temps Vell</i> y <i>Sonata en re</i> (Miguel Asensi)	Grandes ovaciones a la obra de Bacarisse, y la labor de los músicos que abordaron la dificultad de ejecución.	n.º 7 Noviembre de 1933
Noviembre de 1933	Conservatorio de Música y Declamación de Valencia	José Vellber (Piano)	<i>Balada n.º 3 en lam</i> (Chopin) <i>Nocturno</i> (Fauré) <i>Scherzo</i> (Mendelssohn) <i>Rapsodia n.º 11</i> (Liszt)	Nuevos y delirantes aplausos y un sin fin de felicitaciones, a las cuales se adhiere <i>Musicografía</i> .	n.º 8 Diciembre de 1933
	Sociedad Filarmónica	Orquesta Sinfónica dirigida por Izquierdo con Arthur Rubenstein (Piano)	No especifica obras. Chopin, Albéniz y Falla.	Huelga decir el éxito	
Diciembre de 1933	Auditorio de "Música de Cámara" Valencia. (Actuaciones divididas en 4 conciertos)	Rosa García Faria (violinista) con la Orquesta Valenciana de Cámara y Rafael Casasempere (piano) Albor Maruenda (guitarra)	<i>Concierto en sol</i> (Mozart) <i>Danza española</i> (Granados) <i>Sevilla</i> (Albéniz) <i>Fantasia</i> (Palau) <i>Final de la suite guitarra</i> (López- Chavarri)	Exquisita interpretación y unión entre piano y violín. Aplausos del auditorio a los que se une <i>Musicografía</i> .	n.º 9 Enero de 1934

30 de enero de 1934	Salón de Actos del Conservatorio de Valencia	Orfeo Valencià. (Dir. Sansaloni). Estreno en público. <sup>118</sup>	Palau, Padre Donostia, <i>Jota castellana</i> de García-Blanco, Victoria, Manzanares, Otaño, Palestrina, Millet, <i>Les folies</i> López- Chavarri, <i>Jo tinc un burro</i> de Rodrigo, <i>L'ascensió al Micalet</i> de Asensi. (no especifica más programa)	Velada de exaltación valenciana en la que triunfaron plenamente los compositores valencianos y el Orfeón.	n.º 11 Marzo de 1934
Marzo de 1934	Auditorio Música de Cámara (Valencia) Cine Avenida (Avenida)	Orquesta Valenciana de Cambra. Rafael Sorní (Violonchelo) Manuel Pomares (Pianista) Juan Alós (violín) Carmen Alós (piano)	-----	Las audiciones fueron del agrado del público.	n.º 12 Abril de 1934
Abril de 1934	Auditorio Música de Cámara (Valencia)	Orquesta Valenciana de Cambra. Colaboración de: Sr. Estela (piano) Srta. Benimeli (piano) Sr. Redondo (clarinete)	<i>Les Moutons</i> , Gavota (Martini) <i>Andantino y Gavota de la ópera "La Mort d'Hercules"</i> (J. J. Rudolph) <i>Elegía a Debussy</i> (A. Massana) <i>Rapsodia Sinfónica</i> (Wagner)	Aplausos. Se ejecutó fuera del programa para agradar al público valenciano la <i>Serenata</i> de J. Rodrigo.	n.º 13 Mayo de 1934
	Salón de Actos del Conservatorio de Valencia	Elena Romero (pianista)	<i>Danza del Miedo</i> (Falla) <i>Estudio y Vals</i> (Chopin)	Personalidad, dinamismo que denota juventud y exuberancia. "Tributó el público (no tan numeroso como la artista merece) prolongadas ovaciones."	

<sup>118</sup> José Pérez Corredor. Sección *Vida Musical* de Valencia, *Musicografía*, n.º 11, marzo 1934, pp. 70-71. Resume en estas palabras el ambiente musical valenciano del momento y la necesidad de tener también un orfeón: "Indudablemente, Valencia ocupa un lugar destacado en el mundo musical; posee eminentes concertistas que pasean el orbe triunfalmente; una notabilísima Banda Municipal y una Orquesta Sinfónica de gran valor artístico; cuenta con un nutrido grupo de jóvenes compositores que son ya una realidad; ninguna región española puede disputarle la supremacía en cuanto al número y calidad de sus bandas rurales; pero... no tenía un orfeón y ya lo tiene"

Junio de 1934	Auditorio Música de Cámara (Valencia)	Orquesta Valenciana de Cambra. Colaboración de Manolita Saval (cantante)	<i>Escenes infantívoles</i> (Ricardo Olmos) <i>Pantomima y Cançó Amorosa</i> (Vicente Garcés) <i>Bolba de Neu y Com un minuet</i> (Palau) <i>Cançó de Març y Triptic</i> (Emilio Valdés) <i>Impresions</i> (Vicente Asencio)	Producciones del Grupo bien acogidas por el público y la crítica.	n.º 15 Julio de 1934
	Auditorio Música de Cámara (Valencia)	Orfeón valenciano (Dir. Sansaloni)	<i>Amor en la Nit</i> (Tito) <i>Arre bué y La vi llorando</i> (Manzanares) <i>Cançó estiuenca</i> (Gomá) <i>Cant de lliberació</i> (Marschner) <i>La sesta</i> (Noguera) <i>Madrigal y Madrigal de l'horta y Les Folies</i> (Chavarri)	Fueron muy aplaudidos por un numeroso auditorio. Nuevamente agradecidos por las obras de compositores valencianos.	
Julio de 1934	Auditorio Música de Cámara (Valencia)	Carmen Mingacho (piano)  Elena Cuñat (piano)	Bach, Mozart, Chopin, Turina, Albéniz y Sauer (no especifica obras)  <i>Sarabanda</i> (Corelli) <i>La oración del torero</i> (Turina) <i>Vals y final</i> , tema ruso (Tchaikowsky), <i>Concierto de Brandenburgo en Re M</i> (Bach) acompañada por la Orquesta de Cambra	Plausible perseverancia en el estudio, progresos de calidad. Aplaudidas ambas por su sorprendente musicalidad.	n.º 16 Agosto de 1934

## La música valenciana en Nueva York

José Iturbi, que en Estados Unidos ha juntado a sus grandes triunfos de pianista sus no menos grandes de director de orquesta, ha tenido la plausible idea de asociar a sus éxitos los de la música española y especialmente la valenciana.

Y puesto a dar a conocer las obras de autores modernos valencianos, ha comenzado por el maestro Chavarri con sus «Acuarelas» para orquesta de arco. Del éxito puede dar fe el afectuoso telegrama dirigido por el insigne artista a su amigo Chavarri, y que dice así, con fecha 28 del pasado:

«Anoche conduje «Acuarelas» en presencia diez mil personas, con la Orquesta «Filarmónica» de Nueva York. Gran éxito. Felicitaciones. Abrazos todo corazón al viejo querido amigo. — Iturbi».

El éxito es bien de agradecer a Iturbi, porque se acuerda de ensalzar la música valenciana llevándola triunfalmente en sus conciertos. Sabemos que ha pedido obras de los maestros jóvenes como Palau, Rodrigo y otros. El arte valenciano está de en horabuena.

Recorte que expone la revista en el n.º15, julio 1934, p. 148

Anexo 14. Noticia de *Le Menestrel*

— Une nouvelle revue : *Musicografia* paraît à Monovar, et promet d'être fort intéressante. Dans le premier numéro, articles de Subirá, Chavarri, Boris de Schoelzer, etc., la vie musicale en Espagne et à l'étranger, le phonographe, les nouvelles diverses.

Recorte de la revista *Le Menestrel*, n.º22, 1933 p. 229